كتاب فن التفصيل والخياطة للسيدات

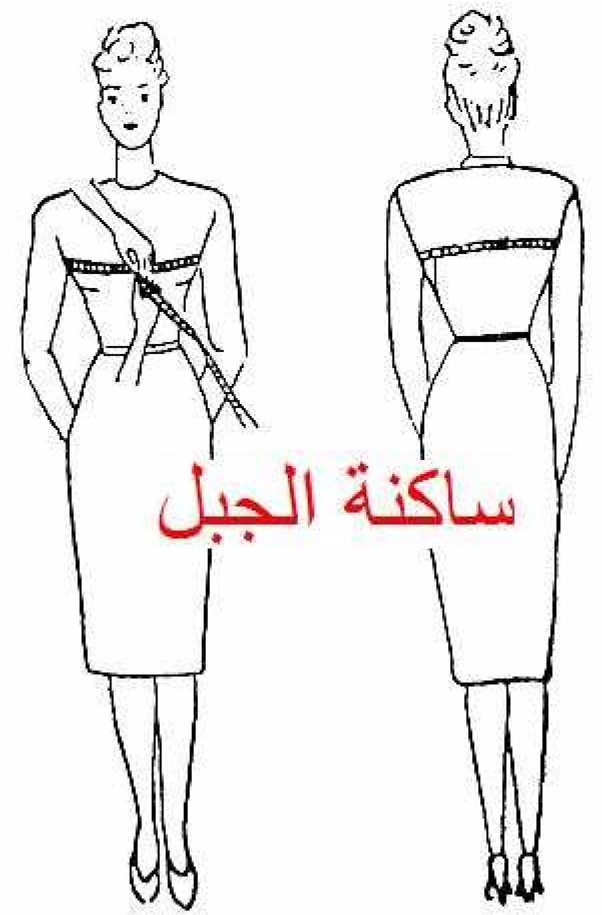
-بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الأول

اخذ المقاسات

حينما نشرع في عمل نموذج أساسي لأي قطعه من الملابس – خارجية كانت أو داخلية يجب علينا أولا أن نحصل على المقاسات التي تيسر لنا العمل الصحيح ويختلف كل مقاس عن الآخر تبعا لحجم الجسم المراد عمل النموذج له.
والطريقة الصحيحة التي تؤخذ بها المقاسات التي تستعمل في عمل النموذج (الباترون) هي الدعامة الأساسية التي يبنى عليها العمل فيما بعد. وتقوم هذه الطريقة الصحيحة لأخذ المقاسات على خطوات يجب إتباعها وهي:

المقاسات الأساسية

-1دوران الصدر : يؤخذ هذا المقاس بإمرار شريط المقاس فوق عظمتي اللوح ثم فوق أعلى نقطة في الصدر مارا تحت الإبطين ويكون الذراعين مدليتين مع ملاحظة عدم شد الشريط أو إرخائه بل يجب أن يكون فضفاضا قليلا*.

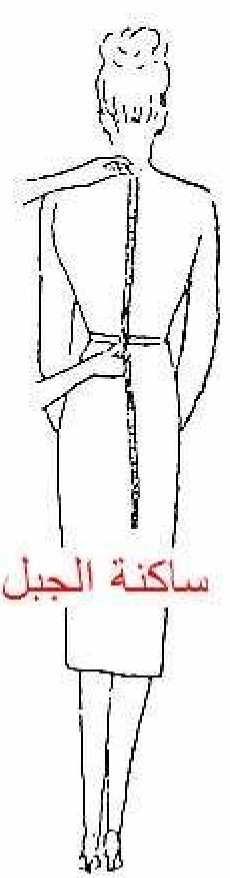


١ - قياس دوران الصدر

دوران الوسط: يؤخذ حول أدق جزء في الوسط بحيث يكون الشريط مضبوطا تماما حول الوسط.
دوران الحوض: يمرر الشريط حول دوران اكبر حجم وعلى بعد حوالي ٢٠سم من الوسط ويجب أن يكون هذا المقاس فضفاضا قليلا*.

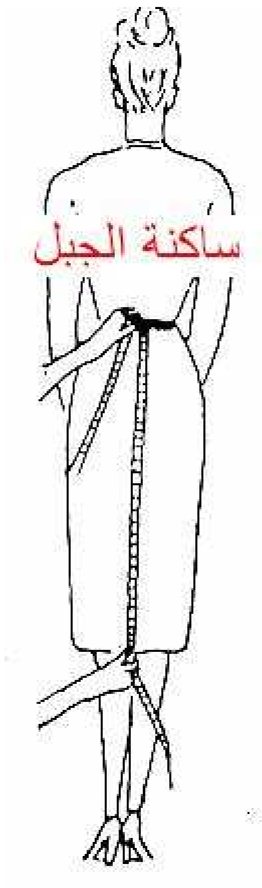


-2طول الظهر: يوضع طرف شريط القياس عند الفقرة السفلية للرقبة وبعد إلى مكان مقاس الوسط بالضبط ويستحسن أن يمرر الشريط حول الوسط أولا ثم بالطرف الثاني للشريط يؤخذ المقاس حتى تضمن إن الطول المأخوذ هو الطول المطلوب*.

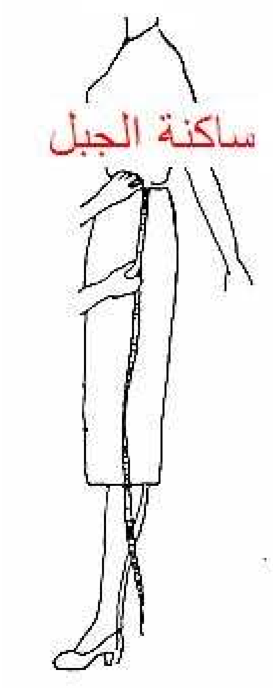


٥ - قياس طول الظهر.

-5الطول الكلي: يثبت الشريط من بداية المقاس السابق ثم يمر بالوسط ثم إلى الطول المطلوب*.



6-طول الجنب : من بداية الوسط حتى دوران الحوض ويؤخذ على الجنب*.



٧ - قياس طول الجنب

المقاسات المساعدة الإرشادية

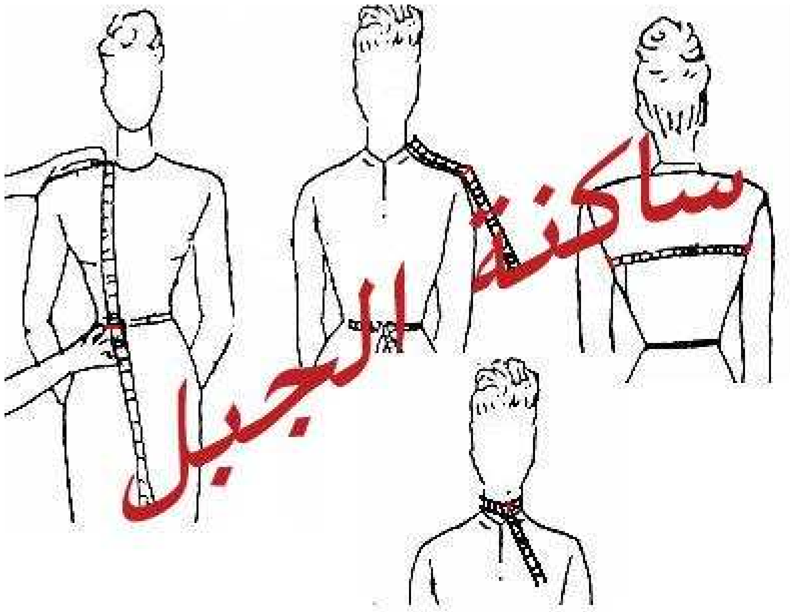
تؤخذ هذه المقاسات للمساعدة في عمل النموذج وهي:

-1دوران الرقبة يمرر الشريط حول أسفل الرقبة ويضاف إلى هذا المقاس سنتمتر واحد

-2طول الكتف: يؤخذ من بداية اتصال الرقبة بالكتف حتى نهاية الكتف واتصاله بالذراع.

-3عرض الظهر: يمد الشريط من بداية اتصال الكتف بالذراع حتى الجانب الآخر مع ملاحظة أن يكون هذا المقاس تحت الكتف بمقدار يتراوح بين ٥ر٦ سم تقريبا.

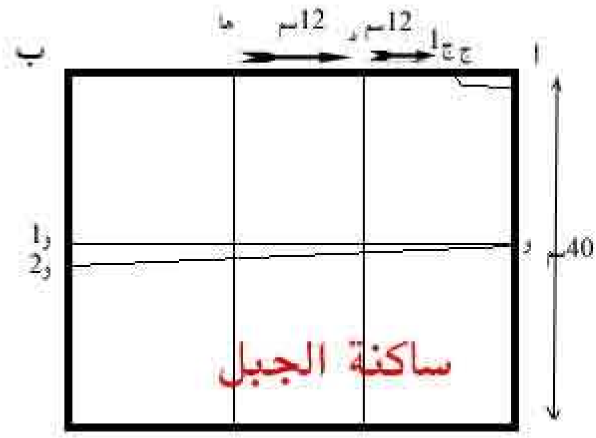
-4طول الصدر :يوضع طرف الشريط في محاذاة الفقرة السفلية للرقبة ثم يمر الشريط بجانب الرقبة إلى الوسط من الأمام مارا بأبرز نقطة في الصدر*.



الفصل الثاني

لتوضيح كيفية عمل نموذج ينطبق على احد هذه
المقاسات نأخذ منها مقاسا معينا وليكن مقاس (٤٦)
ودوران الصدر في هذا المقاس (٩٦) والوسط (٧٦) وطول
الظهر(٤٤) سم.
-1يؤتى (بفرخ (طبق من ورق التفصيل ويوضع على
المنضدة طوليا أمامك وبمعاونة المسطرة الولية أو المثلث
الكبير الذي يستعمل في الهندسة خطي خطا عرضيا
على بعد ٥سم من طرف الفرخ العلوي وهذا الخط يكون
طوله كما يأتي:
يقسم مقاس دوران الصدر على ٢ أربع مرات مثال ذلك
48=2÷96أول ناتج
24=2÷48ثاني ناتج
12=2÷24ثالث ناتج
6=2÷12رابع ناتج
-2يؤخذ أول ناتج للقسمة يضاف إليه ٣سم أي خامس

ناتج للقسمة كقاعدة في جميع المقاسات وتضاف هذه السنتمترات الثلاثة حتى نضمن أن يكون مقاس الصدر فضفاضا فيكون ٤٨+٣=٥١ سم وهي عرض المخطط (الباترون) ويرمز إليه بالرمز اّ ب مبتدئا من الحافة اليمنى للفرخ ويمتد إلى الجهة اليسرى منه كما هو موضح بالرسم*.



-3توضع نقطة ج تبعد عن نقطة اّ بما يساوي ناتج أخر قسمة (اي٦)سم ثم توضع نقطة ج١ على بعد سنتمتر يسار النقطة ج
-4توضع نقطة د على بعد ١٢ سم من يسار النقطة ج 12سم هي الناتج الثالث للقسمة ثم يعاد المقاس نفسه مرة أخرى وتوضع نقطة ها.
-5توضع نقطة على بعد ١,٥ سم تحت اّ . ويرسم خط منحن يصل بين هذه النقطة والنقطة ج١ , تتكون حردة الرقبة الخلفية كالمبين بالرسم.
-6يقاس طول الظهر المطلوب أسفل تقويرة الرقبة من الخلف أي ٤٤سم وتوضع نقطة ويمد هذا الخط عرضيا وموازيا للخط اّ ب ومماثلا له في الطول أي ٥١سم.
-7توضع النقطة ب طوليا بنهاية الخط السابق وهكذا أصبح أمامك مستطيل بتكون عرضه من نصف دوران الصدر +٣ وطوله طول الظهر + ١،٥سم وهذه الزيادات

التي أضيفت إلى المقاسات السابقة تعد قاعدة ثابتة في جميع المقاسات لعمل النموذج الأساسي (الباترون) لأي رداء ويعتبر الخط الطولي الأيمن خط نصف الخلف أما الخط الطولي الأيسر فهو خط نصف الأمام.

-8تقسم المسافة بين أسفل تقويرة الرقبة من الخلف وخط الوسط إلى نصفين وتوضع نقطة و والتي يمد منها خط أفقي حتى يصل إلى خط منتصف الأمام موازيا للخط آ ب تماما ويرمز إليه بالرمز و١ (أي على بعد ٢٠سم أعلى خط الوسط.(

-9توضع نقطة و٢ أسفل و١ على الجانب الأيسر من الورقة وعلى مسافة ٣سم ثم يمد منها خط يتصل بالنقطة و كما هو مبين بالرسم.

-10تقاس المسافة من آ إلى د على الخط العلوي ثم تقاس المسافة نفسها على خط الوسط وتوضع نقطة د١ توصل النقطتان بخط طولي ويحدد هذا الخط عرض الظهر .

-11تقاس المسافة من د إلى ها ثم تقاس المسافة نفسها على خط الوسط بعد د١ وتوضع نقطة ها١ ثم توصل النقطتان بخط طولي أخر وهذه المسافة الموجودة بين د – و١ ، ها ها١ تحدد مسافة حردة الإبط.

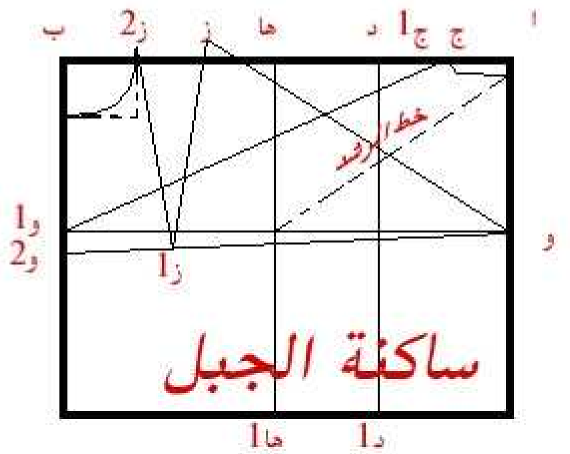
خطوط الأكتاف

-12يمد خط من نقطة ط إلى نقطة و١ وعلى هذا الحط يكون خط كتف الخلف.

-13ارسمي الخط المنقط (خط المرشد) من أسفل تقويرة رقبة الظهر حتى الزاوية الثانية من اليمين على الخط و و١ ثم يحرك الشريط من الزاوية إلى أعلى حتى يعلو عن الخط آ ب بمقدار ١،٥ سم وتوضع نقطة ز ويلاحظ عدم تحريك طرف الشريط المثبت عند تقويرة الرقبة وان أي تهاون في هذا القياس قد يسبب خطأ عند بنس الصدر .

-14يمد خط يوصل نقطة ز بنقطة و وعلى هذا الخط يتكون خط كتف الأمام*.

بنس الصدر



خطوط الأكتاف وينس الصدر

-15تقسم المسافة بين الزاوية المنقطة ونقطة و٢ إلى نصفين وتوضع نقطة ز على بعد سنتمتر واحد من يسارها .

-16صلي النقطتين ز ز١.

-17تقاس من نقطة ب إلى جهة اليمين نفس المسافة بين آ ج١ (أي ٧سم) وتوضع نقطة ز٢ في محاذاة النقطة ز أي على الخط الأفقي العلوي بحوالي سنتمترين اثنين.

-18صلي ز١ ز٢ بخط بحيث يكون طولا كل من الخطين ز ز١ . ز١ ز٢ متساويين في الطول وذلك بقياس الخط ز ز١ وتحريك الشريط حتى النقطة ز٢.

-19ابتداء من ز٢ الذي حدد خط البنس اسقطي خطا عموديا طوله يساوي المسافة بين ب ز٢ ثم مدي الخط الأفقي كالمبين بالرسم) الخط المنقط عند الرقبة)إلى أن يتصل بخط النصف الأمامي.

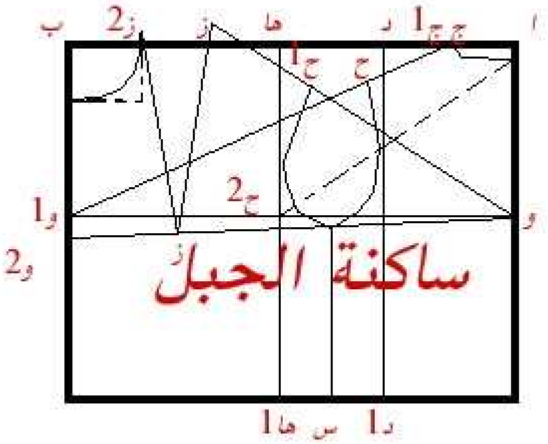
-20ارسمي ربع دائرة داخل الزاوية السابقة لتحديد تقويرة الرقبة الأمامية.

تحديد خط الكتف وحردة الإبط

-21يحدد طول الكتف ابتداء من النقطة ج١ على الخط المائل ج١ و١ وذلك بزيادة ١سم جهة اليسار من نقطة تقاطع الخط ج١ و٢ مع الخط د د١ وتوضع نقطة ح.

-22يقاس طول كتف الظهر أي من ج١ إلى ح وتقاس نفس المسافة على الخط ز و من جهة ز وتوضع النقطة

ح١.
-23تنصف المسافة بين د١ ها١ بالخط س س١.
-24من نقطة ح١ ارسمي خطا مقوسا يصل ح س١
بحيث يلامس الخط الطولي د د١ في منتصف المسافة
تقريبا أي عند تقابله مع الخط أ أ٢ ثم إلى س١ ويمد الخط
ق ح١ حتى يلامس الخط ها ها١ في منتصف المسافة
بين امتداد الخط ج١ و١ و٢ ونقطة أ٢ ثم منها إلى س١
حيث يتلاقى الخطان*.



تقويرة الإبط

ضبط تكسيمة الوسط
-25يقسم دوران الوسط على ٢ أي ٧٦÷٢=٣٨سم
ويطرح خارج القسم من مقدار عرض النموذج(المخطط)
٥١-٣٨=١٣سم وهذا المقدار ١٣سم هو ما يجب خصمه
من جانبي المخطط.
-26يقسم ناتج الفرق على اثنين(13÷2=6.5) سم
ويقاس هذا المقدار من يمين النقطة س ويسارها على
خط الوسط وتوضع النقطتان س٢ س٣.
27 -يمد حط يوصل س٢ س٣ بنقطة س١ كما في الرسم.

توزيع تكسيم الوسط

28-قد نحتاج إلى توزيع مقدار فرق الوسط ولذا نحتاج إلى عمل بنسات أخرى في الظهر والأمام.

البنس الأمامية للوسط

29-تقاس المسافة بين ز١ و٢ ويقاس مثلها على خط الوسط ابتداء من جهة خط النصف الأمامي إلى اليمين وتوضع نقطة ص وتعتبر هذه النقطة خط نصف البنس ومنها يمد خط إلى أعلى يتراوح طوله بين ١٠و١٢ سم تبعا للطول.

يقاس مقدار ١سم من يمين النقطة ص ويسارها وتوضع نقطتا ص١ ص٢ ثم يمد منها خطان يتقابلان عند نهاية خط البنس من أعلى ثم يقوسان قليلا إلى الخارج كالمبين بالرسم.

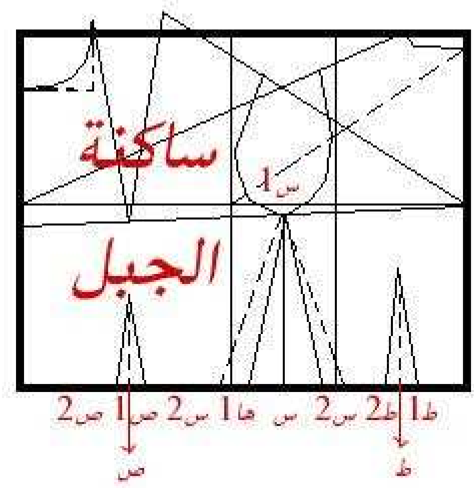
البنس الخلفية للوسط

31-تقاس المسافة من خط نصف الظهر إلى نقطة س وتقسم على ٣ وتوضع نقطة ط على مسافة الثلث الأيمن أي جهة خط نصف الظهر.

32-يمد الخط إلى أعلى ويعتبر خط نصف البنس ويكون طوله ١٢سم تقريبا.

33-يقاس ١,٥ سم يمين النقطة ط ويسارها وتوضع نقطتا ط١ ط٢ وتمدان إلى أن تتقابلا عند نهاية خط وسط البنس.

34-تطرح قيمة كل بنس من قيمة تكسيم الجنب أي ستحول النقطة س٢ جهة اليسار بمقدار ٣سم أي مقدار بنس الظهر وتحول النقطة س٢ جهة اليمين بمقدار ٣سم قيمة البنس الأمامية (وهذان الخطان الذي سيقص عليهما النموذج*.(



الفصل الثالث

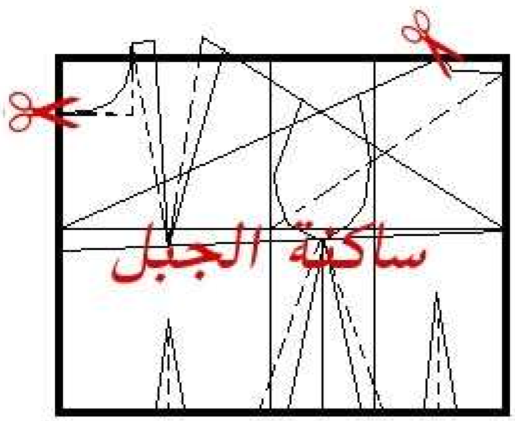
تحويل بنس الصدر

قد يكون من المرغوب فيه وجود بنس الصدر العليا ولذا يجب تعديل مكانها لان من الملاحظ أنها ملاصقة تماما لتقويرة الرقبة وبديهي أن وجودها على هذه الحالة لا يتمشى مع المنظر العام للرداء ولذلك يعدل مكانها كالأتي :

1. يقاس مقدار يتراوح بين ٣ و ٥ سم عن يمين النقطة ز٢ ومثلها من يمين النقطة ز على خط الكتف.
2. توصل النقطة الأخيرة بالنقطة ز١ ثم يقاس طول هذا الخط ثم يضبط هذا الطول على النقطة الجديدة يمين ز٢ ثم يمد هذا الخط حتى يتلاقى مع ز١ كالمبين بالرسم.
3. يلاحظ أن خط الكتف قد نقص مقدار تحويل البنس وقد تركت المسافة نفسها بين البنس الحالية وحردة الرقبة ولذا وجب وصل هذه المسافة بخط يصل بين تقويرة الرقبة وبنس الصدر الجديدة وهذه المسافة هي باقي خط كتف الأمام وألان أصبح هذا النموذج (المخطط) كاملا ويمكن فصل أجزائه كالآتي:

قصي بالمقص على خط تقويرة الرقبة الخلفية حتى

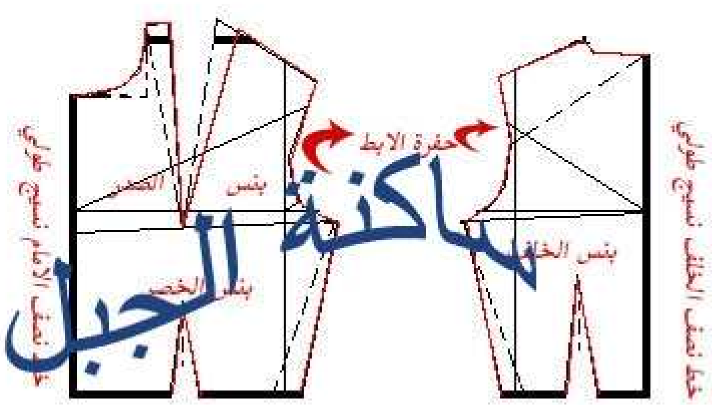
تصلي إلى ج١ ثم على خط الكتف حتى تصلي إلى ح
ومن هنا استمري في قص النموذج على خط تقويرة الإبط إلى نقطة س١ ثم إلى نقطة س٢ ثم خط و س الظهر إلى مكان البنس وهنا يفرغ مكانها حتى يمكن عمل علاماتها التي تسهل عملية الخياطة فيما بعد استمري في القص على خط الوسط حتى خط نصف الظهر*.



تعديل بنس الصدر (القص مع الخط الأحمر(

أما الجزء الأمامي فيقص على خط نصف الأمام ثم تقويرة الرقبة حتى نقطة ز٢ إلى مكان البنس الجديد ويفرغ مكانها أيضا إلى نهاية النقطة ز المجاورة ثم خط كتف الأمام إلى نقطة ح١ ثم تقويرة الإبط حتى نقطة س١ ثم إلى نقطة س٣ وأخيرا خط الوسط إلى مكان البنس الذي يفرغ أيضا وينتهي القص عند نهاية خط الوسط واتصاله بخط منتصف الأمام.
أمامك الآن جزءا النموذج منفصلين ويلاحظ أن الموجود هو نموذج نصف الظهر العلوي.
ونموذج نصف الصدر ومن البديهي انه عند القص على القماش يوضع خط منتصف الظهر على القماش المثني وكذلك الأمام في حالة عدم وجود مرد أمامي أما إذا وجد في النموذج مرد أمامي فلن يوضع خط النصف الأمامي

على القماش المثني بل يجب وضعه على قماش مثني مع ترك مقدار عرض المرد إن رسم كما سيشرح فيما بعد في دروس قادمة*.



طريقة القص

وضع المخطط على النسيج

يثنى النسيج طوليا ويطبق خط نصف الأمام وخط نصف الخلف على الخط الطولي المثني للنسيج ويقص النسيج بعد ترك مقدار الخياطات اللازمة.

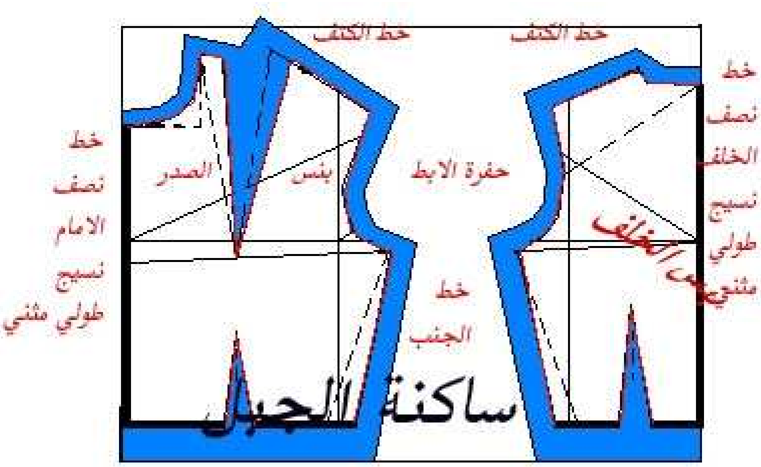
1سم = خياطة حردة الرقبة الأمامية والخلفية.

2سم = خياطة الكتف الأمامي والخلفي.

1.5سم = خياطة حفرة الإبط الأمامية والخلفية.

3سم = خياطة للجنب الأمامي والخلفي.

5-6سم لثنية الذيل ثم يقص القماش عند خط نصف الخلف من حفرة الرقبة الخلفية إلى طول نهاية الفتحة*.



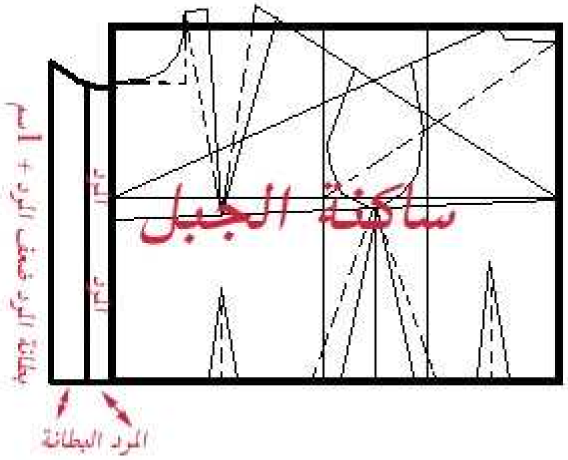
طريقة القص

ملاحظة : في بعض الحالات تحرك البنس إلى جهة الجنب مقدار سنتمتر واحد أو أكثر قليلا عندما تكون بنس الصدر طويلة في حالة السيدات البدينات أو عند قصيرات القامة وذلك تفاديا لقرب طرف البنستين احدهما الأخر كما انه في بعض الأحوال تجزأ بنس الوسط إلى بنستان أو ثلاث بنسات قصيرة وتكون الوسط منها في مكان البنس الأصلية.

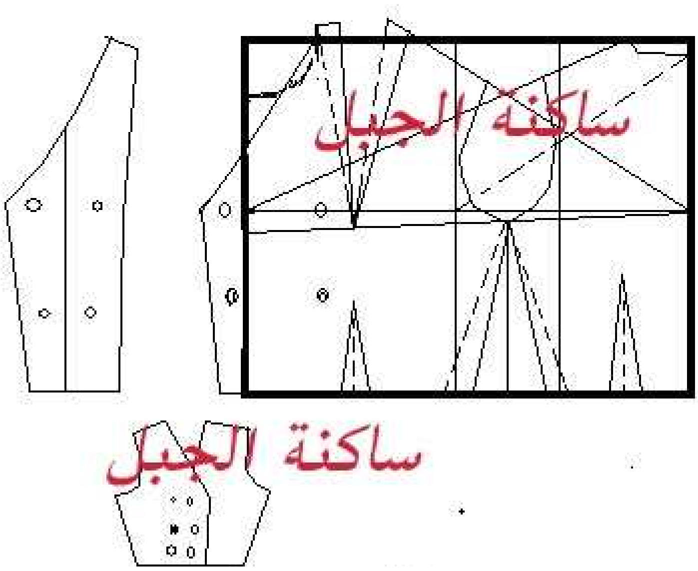
الفصل الرابع

أمثلة الحردات

النموذج الأول (مرد عرضه سنتمتران):
تعمل بطانة المرد بان تطوى إلى الخلف بما يتراوح بين ٤و٥سم تقريبا وتعمل الزيادة بطول خط النصف الأمامي كالمبين الرسم.
ويمكن عمل هذه البطانة من قطعة خارجية على أن تكون خياطتها على خط ثنية المرد ولعرض المرد أهمية عند تحديد مكان العرى(العراوي (وسنتكلم عن ذلك لاحقا*.

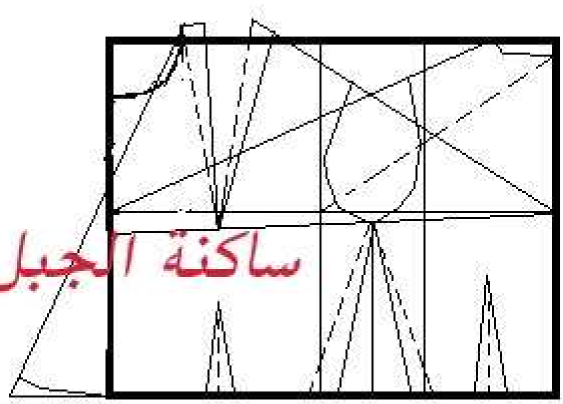


مرد عادي مع نموذج باترون للجزء العلوي
النموذج الثاني (مرد كروا زيه بصفين من الأزرار)يعمل بان يزاد المرد المطلوب من ابتداء خط النصف الأمامي قدرا يتراوح بين ٤ و ١٠ سم تبعا للزى المطلوب مردا عرضه ٦سم كروا زيه بصفين من الأزرار ويعمل لهذا المرد بطانة خارجية كما هو موضح بالرسم*.



مرد كروا زيه لصفين من الأزرار
النموذج الثالث : مرد كروا زيه عادي بسيط ويعمل بان يمد خط الوسط الأمامي إلى جهة اليسار بمقدار يكفي لعمل

الكر وازيه المطلوب وتتراوح الزيادة ابتداء من ٥ سم إلى ١٢ سم أو أكثر وقد تصل هذه الزيادة إلى ما يقرب من نصف المخطط أي تصل إلى الوسط في الجانب الأخر ويلاحظ أن هذا الخط الجديد الذي يحدد طرف الكر وازيه أطول من خط النصف وذلك لأنه مائل لذا يجب أن يقاس ابتداء من نقطة ز٢ إلى خط الوسط ثم يقاس مثله على خط تحديد الكر وازيه ضعي نقطة ن ثم صلي ن بخط النصف عند تقابله مع خط الوسط كالمبين بالرسم*.



مرد كروا زيه عادي

الفصل الخامس

تصريف البنسات (القطبات(

نحتاج إلى عمل قطبات (بنسات) مختلفة في الرداء كي تعطيه الشكل الملائم للجسم وقد تعمل هذه القطبات في أماكن معينة أو يمكن تحويلها إلى مكان أخر أو يتغير شكلها كما سنوضح ذلك فيما بعد.

تصريف بنس الصدر:

-1يمكن تصريف بنس الصدر العليا إلى عدة أماكن إذا لم

تكن هناك حاجة إلى عملها في مكانها المعدل على النموذج ولذلك يرسم خط طولي أسفل بنس الصدر ابتداء من خط الوسط حتى يصل إلى قبيل طرف البنس العليا بنحو سنتمتر واحد ثم تقفل البنس العليا بالدبابيس ويشق على الخط السفلي المرسوم أخيرا فتتحول البنس من مكانها عند الكتف إلى مكانها الجديد أسفل الصدر*.



تصريف بنس الصدر على خط الخصر

-2يرسم خط مائل أسفل تقويرة الإبط بما يتراوح بين ٣-٥ سم ويمتد إلى قبيل طرف بنس الصدر بمقدار سنتمتر واحد تقفل بنس الصدر العليا بالدبابيس ويقص على الخط الجديد وبذلك تتحول البنس إلى الجنب تحت الإبط وفي هذه الحالة تعدل البنس الجديدة بتقصيرها حوالي ٣سم من طرف البنس كالموضح بالرسم*.



شكل يوضح تصريف بنس الصدر على هيئة بنس واحدة في الجنب

-3يوضح الرسم توزيع مقدار بنس الجنب إلى قسمين وذلك بان تشق البنس كالسابق من تحت الإبط بمقدار ٥سم ثم يقسم مقدار الفتحة إلى قسمين ويكون خطا البنس الأصليان هما خطي نصف البنس الجديدة كالموضح بالرسم على أن يكون طول هاتين البنستان يوازي نصف طول الخط الأساسي للبنس*.



-3أما في هذه المرة فان تصريف البنس سيوزع على ثلاثة أقسام ويلاحظ أن تكون البنستان الأولى والأخيرة على خطي البنس الأساسيتين أما الثالثة فتتكون في منتصف المسافة بينهما وتكون المسافة بين كل بنستين متساوية وكذلك الطول فمثلا : يكون مقدار فتحة البنس الأساسية ٦سم فتقسم هذه السنتمترات الستة على ٣ فيكون مقدار كل بنس ٢سم فتعمل البنس الأولى على خط البنس العليا يقاس ١سم من أعلى خط البنس الأساسي وأسفله وكذلك البنس السفلى أما البنس الوسطى فتكون في منتصف المسافة بين البنستين كالمبين بالرسم*.



تصريف بنس الصدر إلى ثلاث بنسات في الجنب

-4يوضح الرسم تصريف بنس الصدر في أسفل خط الجنب وذلك برسم خط أعلى خط الوسط بحوالي ٥سم تقريبا ويصل إلى طرف البنس ثم تقفل البنس العليا ويشق على هذا الخط إلى قبل نهايته بمقدار1 سم*.



تصريف بنس الصدر بشكل منحرف في الجنب

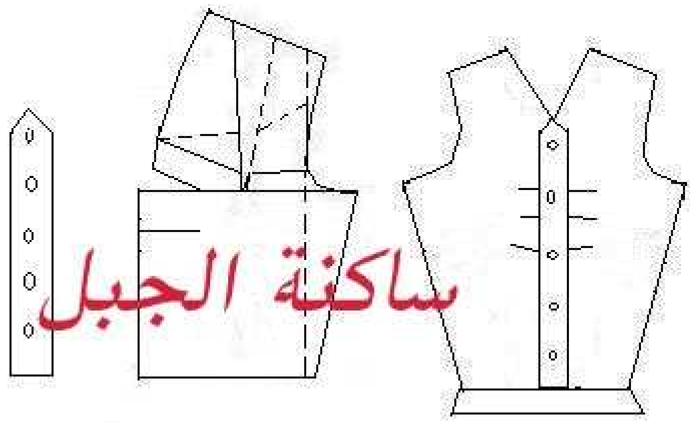
-5يختلف وضع هذه البنس عن سابقتها بان يكون وضع البنس من الوسط الأمامي وعند الملتقى في خط نصف الأمام يرسم الخط على هذا النموذج حتى يلتقي مع طرف البنس الأصلي ويشق على هذا الخط بعد إقفال البنس الأصلية كما في الرسم*.



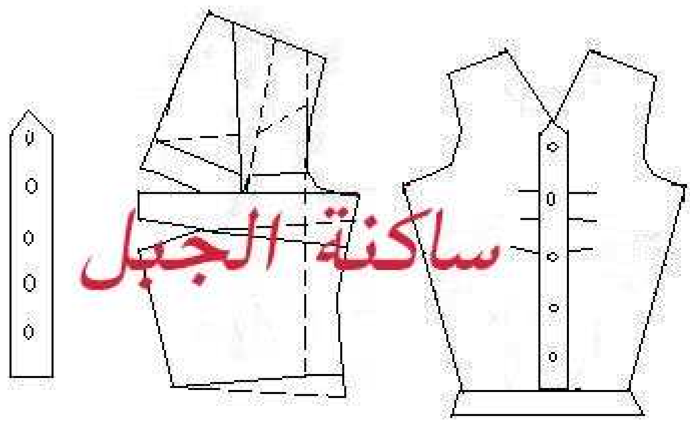
تصريف بنسة الصدر بشكل منحرف في الامام

-6يظهر تصريف البنس في هذه الحالة كحلية في صدر الرداء وذلك بعمل ثلاث بنسات في نصف الصدر الأمامي

كالمبين بالرسم أو عمل كشكشة كما في النموذج الثاني
.
الطريقة الأولى تعمل بنس أخرى تجاه مكان البنس المراد عملها وتعوض قيمتها أسفل خط الوسط كالمبين في الرسم ثم يقسم مقدار هاتين البنستين إلى عدد الكسرات أو البنسات المراد عملها انظري الرسم*.

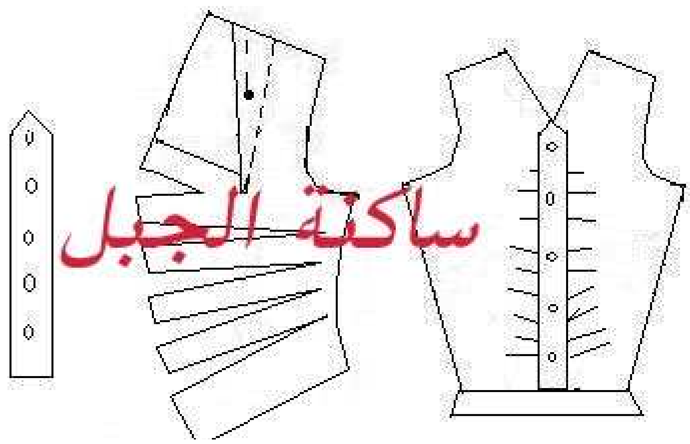


تصريف بنس الصدر على شكل حلية في الصدر

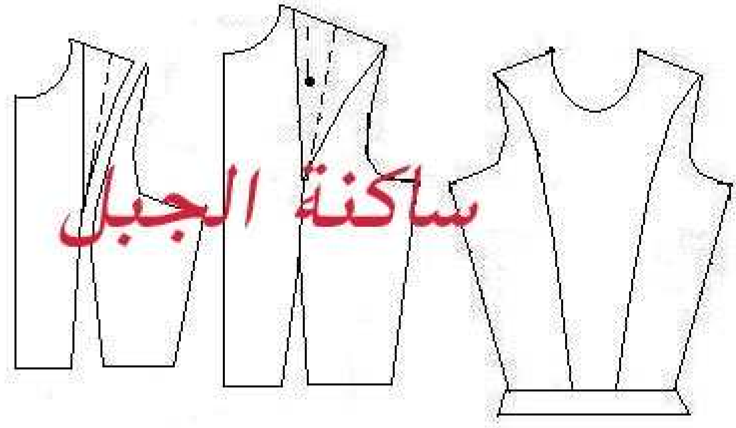


الطريقة الثانية : نحتاج في هذه الطريقة إلى عمل فتحات إضافية ابتداء من خط الوسط كالمبين بالرسم لإعطاء

الوسع اللازم للكشكشة وذلك برسم الخطوط عرضية
على النموذج ثم بعد ذلك يشق على هذه الخطوط إلى
قبيل نهاية الخط بمقدار ٢ سم تقريبا حتى لانفصل الأجزاء
عن بعضها كالمبين بالرسم ويلاحظ أن البنس سوف
تختفي في طيات الكسرات أو الكشكشة ولكنها تعطي
القالب المطلوب كما في الرسم *.

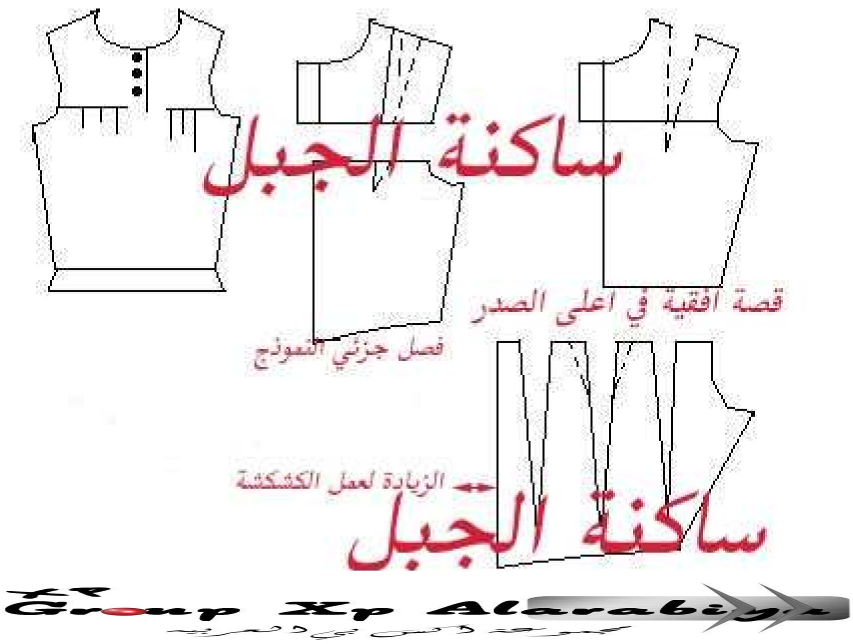


-7المبين في هذا النموذج هو تصريف بنس الصدر على
هيئة قصة ويلاحظ عند رسم خط القصة أن يمر مكان
طرف البنس العليا وكذلك يمكن عمل بنس الوسط مع
هذه القصة كالمبين بالرسم*.



تصريف بنس الصدر على هيئة قصة

-8نموذج اخر لتصريف بنس الصدر في عمل كشكشة أسفل قصة صدر النموذج كالمبين بالرسم وذلك برسم خط القصة المراد عملها بعد أن تدبس بنس الصدر العليا ثم بعد ذلك يقص على خط القصة المرسوم على النموذج ويفتح مقدار البنس من أسفل وقد نحتاج إلى زيادة في قيمة الكشكشة ولذلك يرسم خط طولي إلى ما قبل الوسط بمقدار سنتمترين ويوسع قيمة الزيادة المطلوبة .*



التعديلات الخاصة

الفصل السادس

بنس الظهر) اللوح:(

نحتاج في بعض الأحوال إلى عمل بنس اللوح وخاصة عند السيدات البدينات أو ذوات الصدر المقوس ولعمل هذه البنس:

-1ضعي النقطة أ على بعد ٢- سم من نهاية خط كتف الظهر هذه الزيادة هي مقدار بنس اللوح ثم ينصف خط الكتف بعد الزيادة وتوضع النقطة ب بعد إرجاع ١ سم نحو نقطة الكتف.

-2ارتفعي ١سم إلى أعلى نقطة ب وعلمي نقطة ب١.

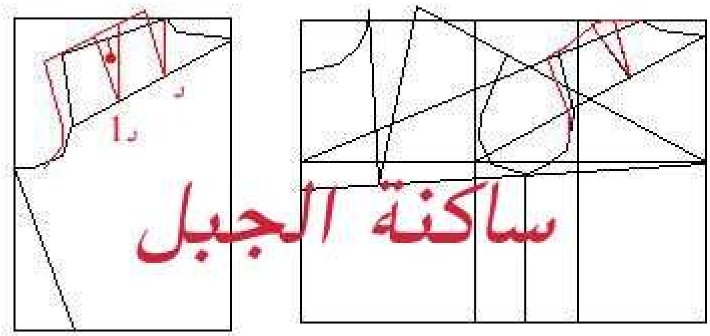
-3ضعي نقطة ج عند نهاية الكتف جهة تقويرة الرقبة.

-4صلي نقطة ب١ قبل نقطة ج بمقدار ٢سم ومن الجهة الأخرى إلى نقطة أ.

-5ضعي نقطة د في منتصف الخط المنقط الذي يصل من تقويرة الرقبة الخلفية وخط التقسيم الطولي.

-6ضعي نقطة د١ بعد ٣سم يسار نقطة د.

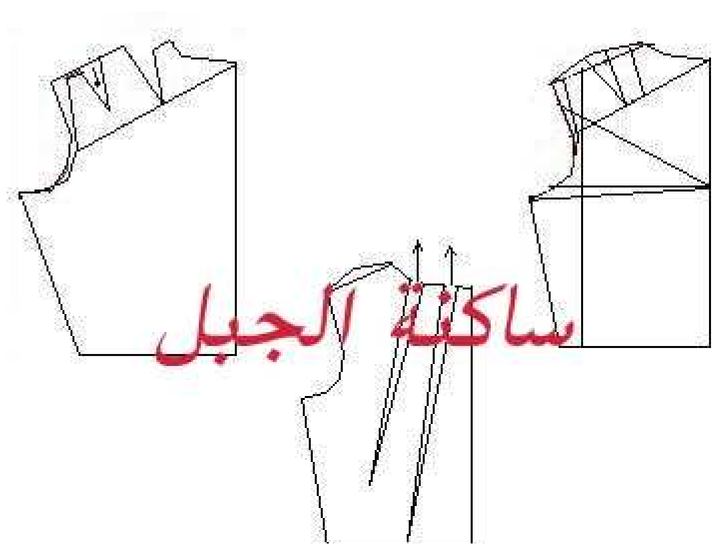
-7ضعي نقطة تبعد سنتمتر واحد عن يمين نقطة ب١ ونقطة أخرى على البعد نفسه من يسارها ثم صلي هاتين النقطتين بنقطة د لتكون بنس اللوح كما في الرسم*.



ملاحظة : تحتل هذه البنس مكنا ظاهرا من وسط الكتف
لذلك يستحسن أن تحول إلى مكان أخر أو تحول إلى
تريب بسيط عند خياطة الكتف ويكفي لعمل هذا التشريب
استدارة خط الكتف الجديد من عند النقطة ص١ بمقدار
نصف سنتمتر إلى أعلى.

تحويل بنس اللوح : يمكن تحويل هذه البنس بالطريقة
المبينة بالرسم وذلك بعمل شق على الخط بين ج،د١ مع
إقفال البنس الأولى ب١ د١ وعند تعليم هذه البنس على
القماش يجب إنقاص طولها ٢سم كالمبين بالخط المنقط
ويمكن تحويلها إلى بنس كما في الرسم بان تبعد عن
تقويرة الرقبة ٣سم وتصل إلى نقطة د صلي د د١ بخط
ليسهل تحويل البنس إلى مكانها الجديد.
في على الخط الجديد ج١ د ومن د إلى د١ ثم اقفلي
البنس الأصلية وبذلك تتحول البنس إلى مكانها الجديد مع
ملاحظة أن الشق الجديد والموجود بين النقطتين د –د١
لا يكون له وجود عند خياطة البنس وماهو إلا وسيلة إلى
تحويل البنس فقط وعند عمل علامة البنس على القماش

يجب أن ينقص طولها نصف سنتمتر من نقطة ج١ التي ارتفعت قليلا كنتيجة الفتحة التي ظهرت عند نقطة د (لاحظي الخط المنقط في الرسم) أما الرسم فيبين عمل بنستين صغيرتين في تقويرة الرقبة الخلفية وتعمل هاتان البنسان بإحدى الطريقتين الآتيتين:
-1يرسم مكان البنسين على النموذج ويعمل شق طولي منهما حتى يصل إلى طرف خط الوسط ومقدار كل منهما ١سم أما طول البنس فيكون على منتصف المسافة بين تقويرة الرقبة والخط العرضي للنموذج الأساسي مع عمل زيادة إلى أعلى مقدارها نصف سنتمتر في منتصف خط الكتف كالمبين بالرسم مع ملاحظة أن الزيادة الموجودة في الكتف تشرب عند الخياطة*.



توزع البنستان المراد عملهما في تقويرة الرقبة بحيث يكون طول كل منهما ١٠ سم ثم يوصل هذان الخطان بطرف بنس الظهر السفلى كالمبين بالرسم ولم تقفل هذه البنس على نصف مسافتها أي ١,٥سم فقط وبذلك تحصلين على بنستي اللوح اللتين يبلغ عرض كل منهما ثلاث أرباع السنتمتر كما في الرسم كما يمكن عمل مثل هذه البنس في حالة عمل قصة برنسيس في الظهر وذلك برسم مقدار بنس اللوح مع قصة البرنسيس والخروج بمقدارها من تقويرة الإبط المبين بالخط المنقط في الرسم مع عمل زيادة قدرها نصف سنتمتر في

منتصف طول الكتف إلى أعلى أما إذا كان الغرض من هذه البنس أو غيرها الوصول إلى وسع في عرض الظهر إذا كان يوجد حدبة ظهر للتي يراد عمل النموذج لها فانه يحسب مقدار الحدبة الموجودة يمكن التصرف في عمل هذه الإصلاحات وذلك بإحدى الطرق الآتية*:

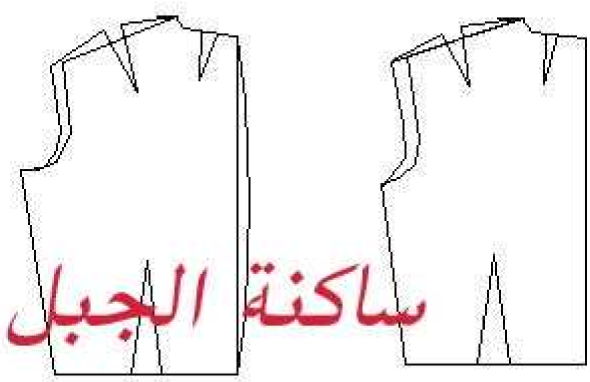


مع قصة برنسيس كالسابق شرحها يمكن عمل توسيع أخر وذلك بتوسيع المقدار اللازم الفرق بين عرض الظهر الأساسي لعمل النموذج وعرض ظهر من يراد عمل النموذج له والخروج بمقدار نصف هذه الزيادة المطلوبة عند قصة برنسيس وبنس اللوح الموجود كالمبين بالخط المنقط في الرسم*.



-2أما إذا لم توجد قصة برنسيس في الظهر فيمكن عمل هذه الزيادة بان ترسم بنس اللوح كالمبين بالرسم ويرسم خط لعمل بنس في تقويرة الرقبة ذلك فضلا عن بنس اللوح الأصلية الموجودة في الكتف مما يزيد قيمة الوسع المطلوب عند اللوح والخروج بمقدارها من تقويرة الإبط كما في الرسم.

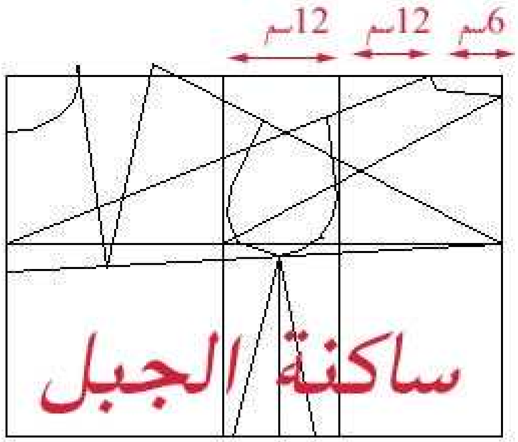
-3أما إذا كان المطلوب زيادة لحدبة الظهر فيمكن أن يرسم كالخط المنقط في منتصف الظهر بحيث يكون الوسع المطلوب في الجزء العلوي فقط من نموذج الظهر كما يمكن عمل زيادة في العرض بالخروج مقدار ١سم آخر من تقويرة الإبط كما في الرسم*.



الفصل السابع

تغيير عرض الظهر (زيادة:(

نحتاج إلى تغيير عرض الظهر تبعا للمقاس المباشر للشخص المطلوب عمل النموذج له ولا تتجاوز الزيادة أو النقص السنتمترين إلا في الحالات النادرة فمثلا في نموذج مقاس محيط الصدر ٩٦سم يكون عرض الظهر الناتج من النموذج الأساسي هو ١٨سم وهو المقدار النسبي الصحيح دون إصلاح بحسب المقاس المباشر فإذا كان عرض الظهر المأخوذ يبلغ ٣٨ سم فان نصف عرض الظهر اللازم هو ١٦سم أي بزيادة ١سم عن النموذج النسبي لذلك يجب تغيير التقسيم كالمبين بالرسم



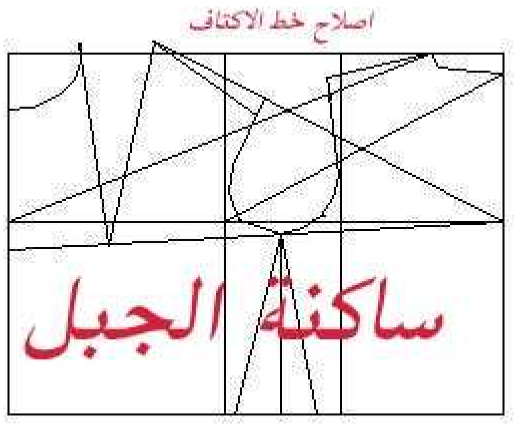
يوضع النقطة (د) التي تحدد مقاس عرض الظهر إلى ١٩سم بدلا من ١٨سم الناتجة من تقسيم مقاس دوران الصدر.

وابتداء من (د) يقاس المقاس الثالث للقسمة كالعتاد ويكمل النموذج حسب التعليمات الأساسية المشروحة سابقا مع ملاحظة إن التغيير الوحيد الذي حصل هو زيادة عرض الظهر سنتمتر واحد ويقص عرض نموذج نصف الصدر بنفس المقدار وهذا التغيير في المقاسات لا يؤثر في مقاس الصدر الأساسي أما إذا كان الأمر على العكس بان عرض الظهر المباشر يقل عن عرض الظهر الناتج من النموذج الأساسي فان عمل هذا النقص سيكون على عكس الطريقة السابقة أي بتنقيص المقدار المراد تنقيصه من عرض الظهر وذلك بوضع النقطة د قبل موضعها الأصلي بسنتمتر واحد وهو المقدار الذي يراد إنقاصه أما النقطة التالية فيتحدد مكانها بحسب التقسيم الأصلي للمقاسات الأساسية (لاحظي المقاسات المدونة على الرسم التخطيطي) وينتج عن ذلك نقص عرض الظهر وزيادة العرض في الجزء الأمامي كما يلاحظ ذلك بمقارنة هذا الرسم بسابقه.

الفصل الثامن

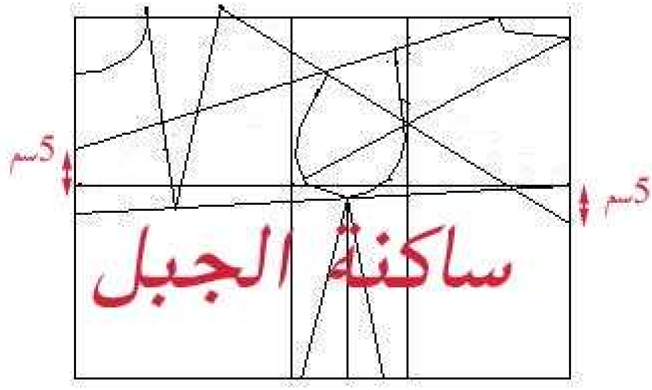
إصلاح خط الأكتاف

في غالب الأحوال يحتاج كتف الرداء إلى إصلاح وهذا الإصلاح يكون برفع كتف الظهر ١,٥سم من جهة تقويرة الإبط وإنقاص كتف الصدر بالمقدار نفسه كما هو مبين بالرسم ويمكن عمل هذا الإصلاح



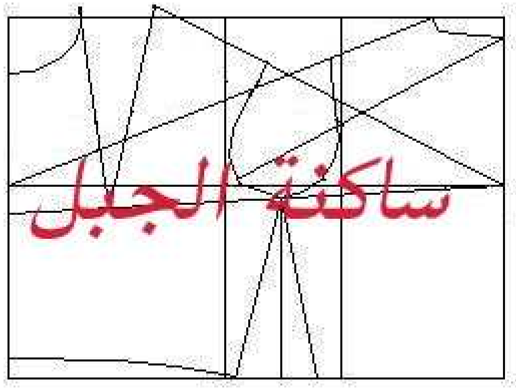
إصلاح خط الأكتاف

عند عمل النموذج الأساسي حتى لا تضطري إلى عمل تغيير يعد الانتهاء من عمل النموذج وذلك بالارتفاع ٥سم عن النقطة و١ وتوصيل خط كتف الظهر من ج إلى النقطة و٢ التي ترتفع عن و١ مقدار ٥سم أما في خط كتف الأمام فيكون موضع النقطة و٤ اسفل القطة و بمقدار ٥سم أيضا وبذلك نكون قد حصلنا على إصلاح خطوط الأكتاف اللازمة ويكمل باقي النموذج بالطريقة السابق ذكرها لعمل النموذج الأساسي.

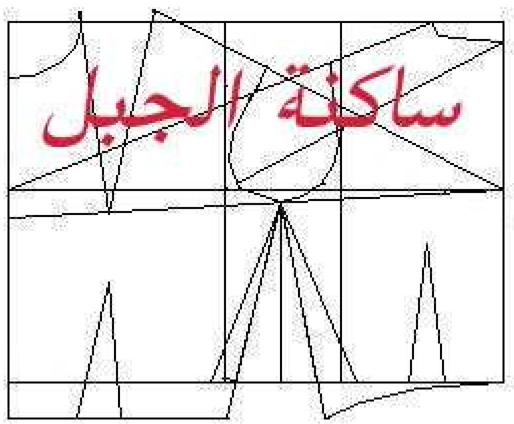


إصلاح خط الأكتاف بالطريقة الثانية

مقاس طول الصدر
يبدأ مقاس طول الصدر من اتصال خط كتف الصدر مع تقويرة الرقبة مارا بنقطة ارتكاز بنس الصدر حتى خط الوسط فإذا كان طول مقاس الصدر المباشر اقل من طول الكورساج المرسوم فيقلل المقدار الزائد من جهة الأمام فقط أعلى الخط الأساسي للوسط كالمبين بالخط المنقط في الرسم.



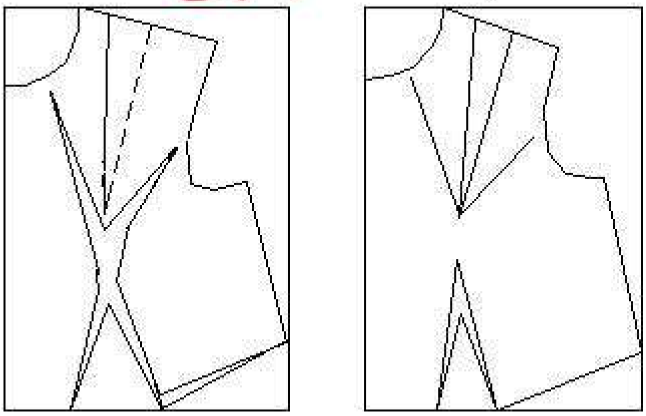
الطريقة الأولى : أن يؤخذ المقاس المباشر للصدر على النموذج وتعمل الزيادة المطلوبة اسفل خط الوسط كالمبين بالرسم ثم يمد خط تكسيم الجنب حتى يتلاقى مع امتداد طول الوسط الجديد بارتفاع قدره نصف سنتمر من جهة الجنب وتعمل الزيادة نفسها في طول خط الجنب للظهر ويمد خط منحن كالمبين بالرسم يصل إلى ثلثي وسع الظهر تقريبا ويتلاشى في الثلث الأخير منه



اطالة طول الصدر

الطريقة الثانية : يعمل توسيع عند نقطة ز١ وذلك بعمل

خطين كما هو مبين بالرسم



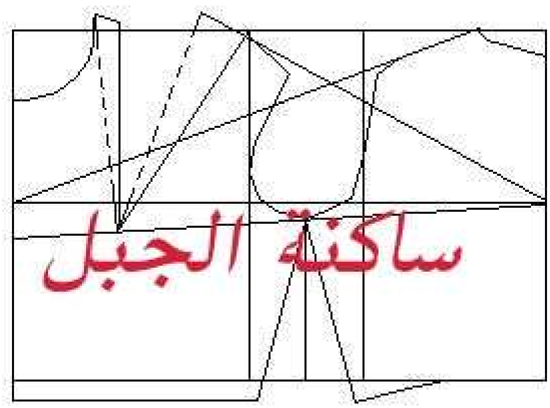
يصل احدهما إلى نصف تقويرة الرقبة والأخر إلى نصف تقويرة الإبط وبعد عمل البنس السفلي للصدر كالطريقة الأساسية فرغي هذه البنس مع مد شق بينها وبين النقطة ز١ ثم اعلي الشقين اللذين رسمتهما عند تقويرة الإبط والرقبة على أن يترك ١سم بين كل من الخطين ونقطة ز١ ثم تعدل البنس السفلى كالمبين بالخط المنقط في الرسم مع عمل زيادة مقدارها ثلاث أرباع السنتمتر أسفل ضفتي البنس (تعمل هذه الطريقة للحصول على صدر مكسم بارز.)

الفصل التاسع

المخطط الأساسي للبدينات

طريقة العمل:
يعمل المخطط بالطريقة المتبعة في عمل المخطط الأساسي مع التعديلات الآتية كما في الرسم
-1تكون المسافة (أ ج) تساوي رابع ناتج للقسمة زائد سنتمتر واحد ويكون عمق تقويرة الرقبة (أو الياقة) من الخلف ٢سم.

-2تكون المسافة (أ د (تساوي مجموع الناتج الثالث للقسمة + رابع ناتج للقسمة ناقص سنتمتر واحد وتكون المسافة (د ه) تساوي ثالث ناتج للقسمة كالمعتاد.
-3يقاس عرض الكتف من نقطة) ج) على الخط ج و١ وتوضع نقطة (أ) على مسافة مقاس الكتف المطلوب.
-4يقاس عرض الظهر تحت نقطة (ح) إلى (ط) كالمبين بالرسم.
-4يمد الخط (ط ط٢) مقدار سنتمتر واحد اسفل نقطة (ط٢)ثم يمد منه خط يتصل بخط الوسط.



المخطط الاساسي للبدينات

الجزء الأمامي:
-1يقاس طول الصدر مقاسا عموديا من الوسط إلى الحافة الجانبية تقويرة الرقبة وتوضع نقطة (ب١) لتمديد طول الصدر.
-2يقاس طول المسافة من (أ) إلى (ه ٢ (ويقص منها مقدار سنتمتر واحد ويقاس مثل هذا الطول من (أ) إلى (ز) على الخط (أ ب).
-3ينصف الخط (ح٣ و٣) وتوضع نقطة (ز١).
-4يمد خط البنس الأساسية من (ب١ (إلى (ز) ثم يثبت شريط المقاس على (ز١) ويمتد إلى (ب١) ويحرك من نقطة (ب١) إلى نقطة(ز) وترفع إليها ويمد من (ز) العلوية خط الكتف إلى نقطة (و.)

-5يقاس طول الكتف (ج ح) ويقاس مثله ناقص سنتمتر واحد على الخط (ز و) ابتداء من (ز) توضع (ح١ (الفرق بين طول الكتفين يدخل في الخياطة.
-6يرسم خط الإبط من الأمام وقد يبعد قليلا عن الخط (هـ هـ ١. (
-7تحرك بنس الصدر يمين النقطة(ب) مقدار ٤-٥سم بالطريقة السابقة للشرح.
-8يقوس خط الكتف مقدار ١,٥سم اسفل (ح ح١) كالمبين بالرسم السابق.
-9يمد الخط (ط ط٣) مقدار سنتمتر واحد اسفل (ط٣.(
-10يمد خط النصف الأمامي إلى أسفل مقدار ١-٢سم اسفل خط الوسط ويمد من هذا الطول خط مقوس إلى مقدار خط الجنب) ط ط٣. (

الفصل العاشر

عمل نموذج أساسي كامل
الباترون الأساسي الكامل

-1سبق أن شرحنا الجزء العلوي من النموذج (الباترون) ولعمل الجزء السفلي) الجونلة أو التنورة) للحصول على نموذج كامل لأي رداء مدي خطي النموذج الخارجيين على نفس الاتساع وكذلك مدي الخط ط١ حتى الطول المطلوب للجونلة.
-2يوضع خط عرضي عند خط الحوض طوله حوالي ٢٠سم تقريبا أسفل خط الوسط.
-3يقسم مقدار مقاس الحوض على (٢) للحصول على مقاس نصف المحيط ويطرح من مقدار عرض النموذج أو العكس حسب المقدار الأكبر كالأمثلة الآتية.
المثال الأول:
محيط الحوض51=2÷102
مقدار عرض النموذج = ٥١ الفرق (لا يوجد فرق) =٠
المثال الثاني :
محيط الحوض ١٠٦÷٢=٥٢

مقدار عرض النموذج =٥١ الفرق المطلوب زيادته إلى عرض النموذج =٢

المثال الثالث:

محيط الحوض = ١٠٠÷٢=٥٠

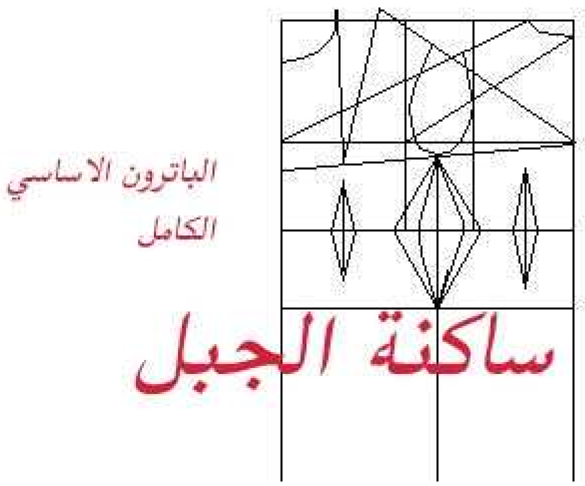
مقدار عرض النموذج = ٥١

الفرق ٥١-٥٠=١سم ينقص من عرض النموذج (الباترون) أو المخطط.

تطبيق الأمثلة الثلاث السابقة

المثال الأول:

لا يوجد فرق في هذه الحالة بين عرض النموذج (المخطط أو الباترون) ومحيط الحوض فتحصل النقطتان س٢ س٣ إلى أن تتقابلا عند خط المحيط وكذلك يمد الخط الذي ينصف بنس الأمام والخلف إلى أسفل بحيث يكون طول بنس الظهر في التنورة ١٥سم عرض النموذج لنحصل على العرض المطلوب لذلك يقسم هذا المقدار على اثنان ويضاف النصف إلى الجزء الأمامي للتنورة والنصف الآخر للجزء الخلفي منها أما بنس التنورة الأمامية فيكون طولها ١٢سم.

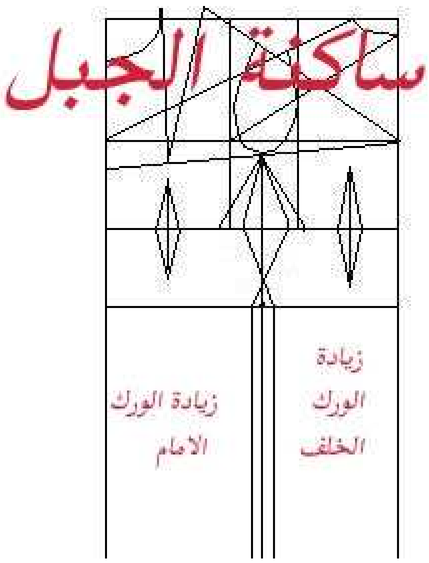


المثال الثاني:

-1يجب إضافة ٢سم إلى مقاس الحوض وذلك بوضع النقطتين ك١ ك٢ بحيث تبعد كل منهما ١سم عن خط س١ س٢ واتصاله بخط محيط الحوض.

-2يمد خط يوصل ك١ إلى س٢ وخط آخر يوصل ك٢ إلى س٢.

-3توصل النقطتان بخط يمد إلى أسفل حتى نهاية طول التنورة في النقطتين ك٢ ك١ كما في الرسم.



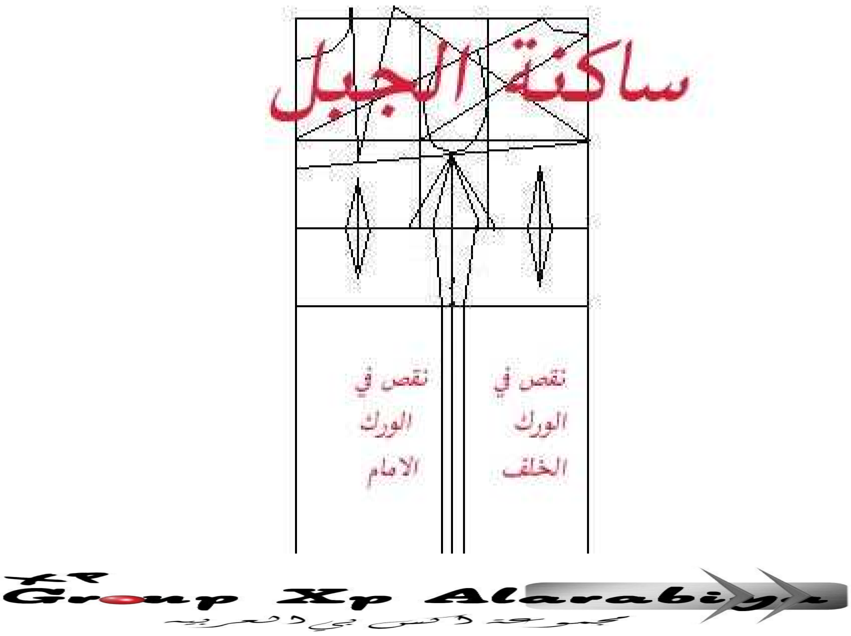
-4يقص النموذج على الخط ك٣ حتى تلاقيه مع خط ميل الجنب ك١ س٢ وبذلك يصبح نموذج الجزء الأمامي كاملا لذا يجب أن توصل قطعة من الورق توازي الجزء المفصول والناقص من نموذج الجزء الخلفي وهي القطعة ك١ ك٢ ك٣ ك٤ (يلاحظ أن نموذج التنورة هذا بدون زيادة أو اتساع من الذيل وسوف نشرح ذلك فيما بعد في باب الجونلات (التنورات) وتعمل التعديلات اللازمة حسب المطلوب للتنورة.

المثال الثالث:

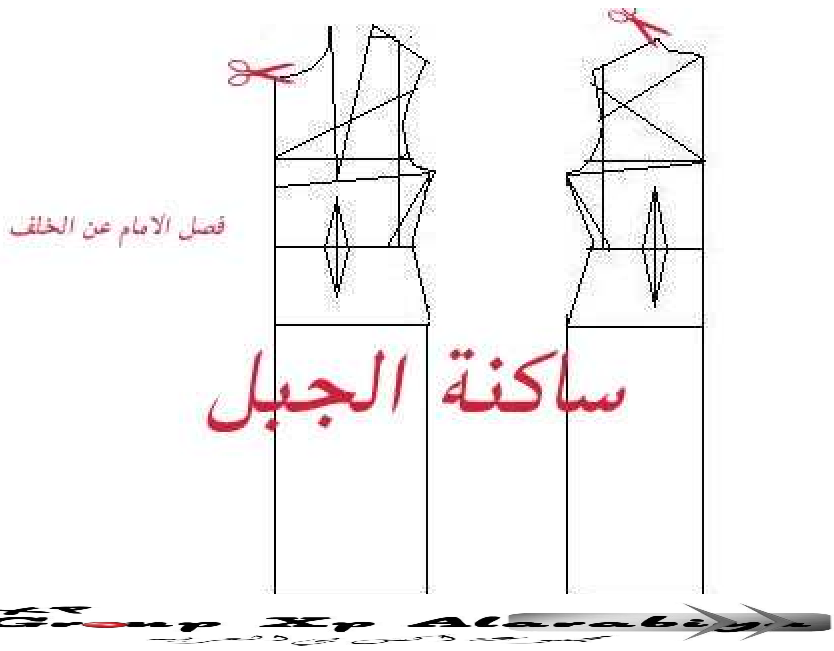
-1يجب إنقاص ١سم من عرض النموذج الموجود وذلك بوضع نقطتين ك١ ك٢ كل منهما على بعد نصف سم من الخط س١ س٤ وتلاقيه مع خط المحيط.

-2يمد خط يوصل ك١ إلى س٢ وخط آخر يوصل ك٢ إلى س٢ انظري الرسم.

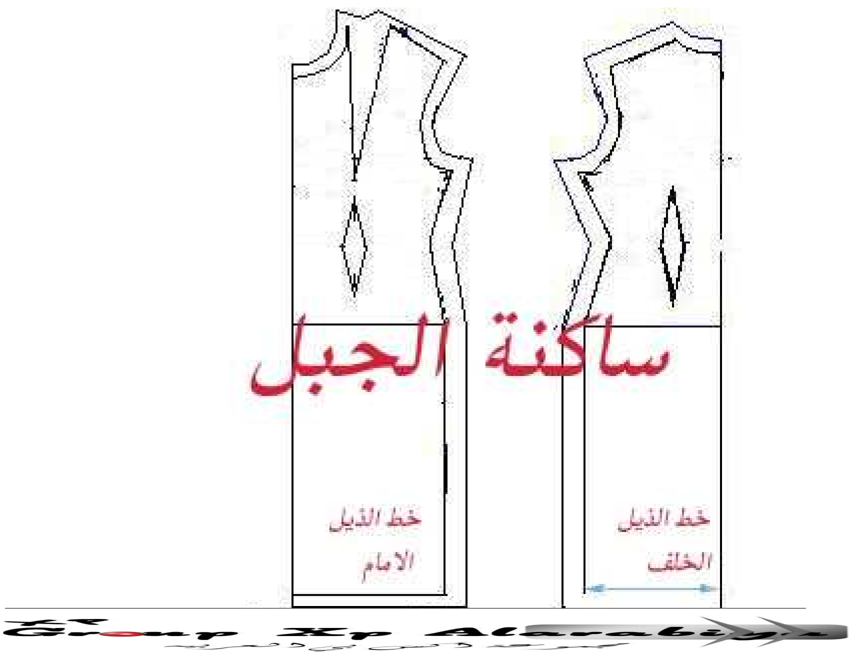
-3تمد النقطة ك١ و ك٤ وعند القص سيكون من السهل عليك أن تفصلي كل جانب على حدة.



كيفية فصل الباترون كما في الرسم.



كيفية وضع المخطط الأساسي الكامل للسيدة على النسيج بعد قصه.

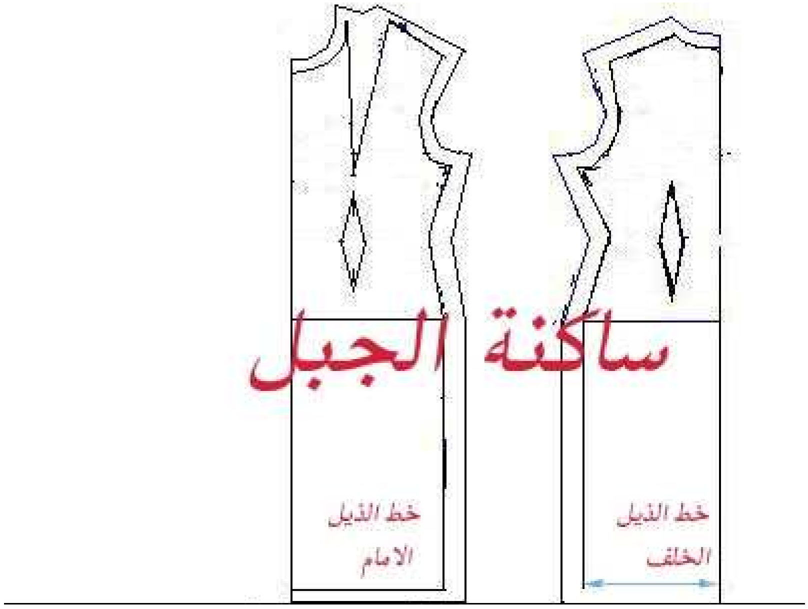


وضع المخطط على النسيج

يثنى النسيج طوليا ويطبق خط نصف الأمام وخط نصف الخلف على الخط الطولي المثني للنسيج ويقص النسيج بعد ترك مسافة للخياطات اللازمة ١سم خياطة لحفرة الرقبة الأمامية ٢سم خياطة الكتف ٣-٤سم خياط الجنب٥-٦سم ثنية الذيل ثم يقص القماش عن خط نصف الخلف من حفرة الرقبة إلى نهاية طول الفتحة أو يقص على نسيج طولي مفتوح ويترك مسافة للخياطة ٣سم. ملاحظة : عند خط كتف الأمام يطبق ضلع البنس الأول ز ز١ فوق ضلع البنس ويثنى ثم تؤخذ مسافة للخياطة ٢سم ويقص لكي يكون الكتف على استقامة واحدة بعد خياطة البنس.

المثال الأول

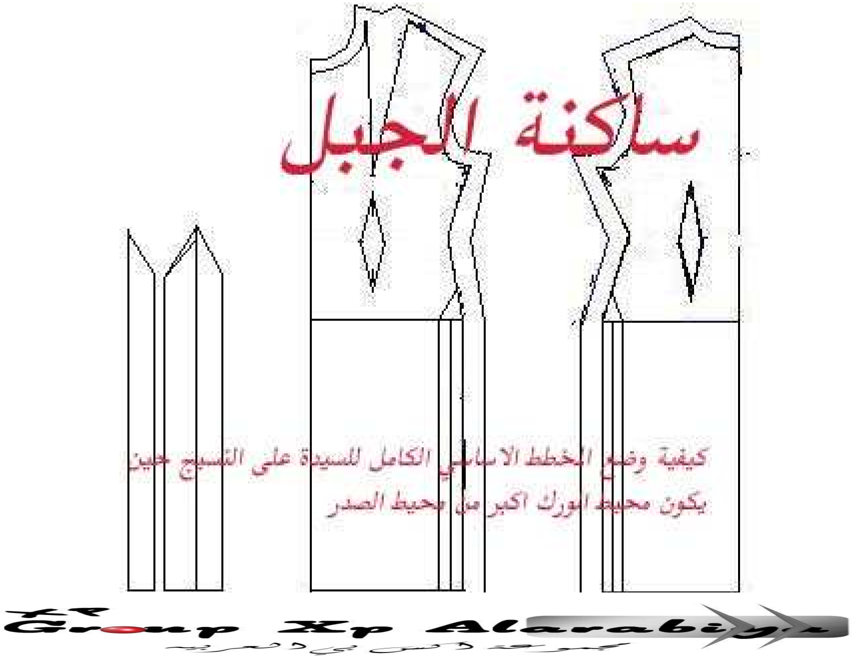
كيفية وضع المخطط الأمامي الكامل للسيدة على النسيج بعد قصه حين يكون محيط الورك مساو لمحيط الصدر تتبع خطوط القص ضمن الأحرف كما في المثال الأول حين يكون : محيط الورك = محيط الصدر.



كيفية وضع المخطط الأساسي الكامل للسيدة على النسيج حين يكون محيط الورك اكبر من محيط الصدر.

المثال الثاني : تتبع خطوط القص ضمن الأحرف للمخطط الأساسي كما في المثال الأول والثالث.

يقص خط الجنب على الخط ل ك١ ك٣ لذا توصل قطعة من الورق توازي الجزء المفصول والناقص من نموذج الجزء الخلفي وهي القطعة ل ك١ ك٣ ك٢ك٤ انظري المخطط للمثال الثاني شكل في المثال الثالث أو يقص خط الجنب العمودي ل ل على أن يضاف الشكل ل ل١ ك٣ ل ل إلى كل من الجانبين للأمام والخلف.



الفصل الحادي عشر

الملابس الداخلية للسيدات

لا تختلف المقاسات التي تؤخذ للملابس الداخلية عما شرح في طريقة اخذ المقاسات العادية للملابس الخارجية إلا انه يجب عدم إغفال أن الملابس الداخلية يجب أن تكون فضفاضة قليلا حتى لا تعوق عملية الارتداء والخلع مع ملاحظة عدم التغالي في الزيادة في الوسع لقميص النهار لان ذلك يظهر تحت الملابس الخارجية ولاسيما إذا كانت ضيقة لوجود كسرات وثنيات تحت الرداء لذا يجب مراعاة ما يأتي:

-1تؤخذ المقاسات فضفاضة قليلا عن مقاسات الفستان أو تؤخذ المقاسات كما للفستان ويضاف ٤سم إلى مقاس كل من الصدر ومحيط الوسط ومحيط الحوض.

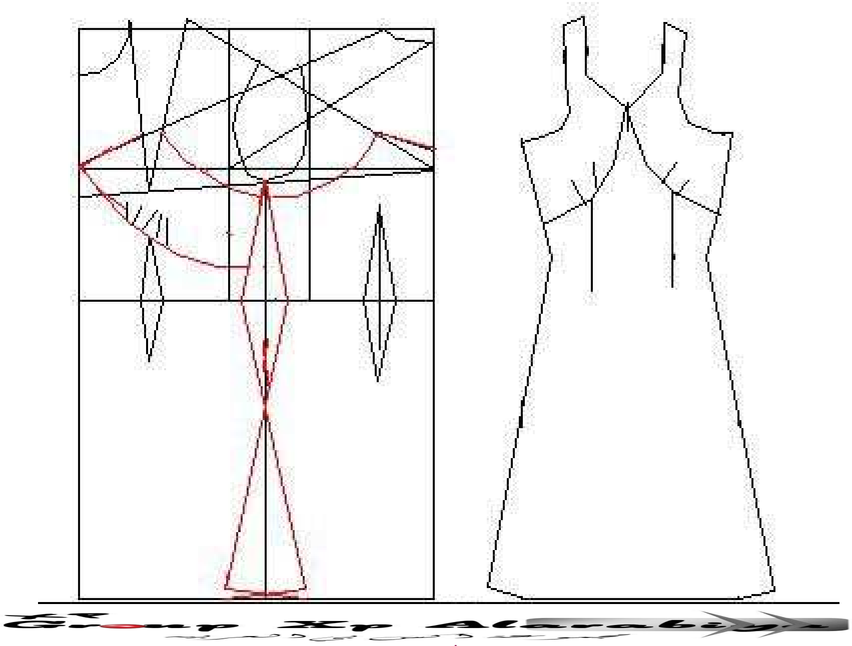
-2يؤخذ الطول لقميص النوم إلى ظهر القدم أما قميص النهار فيكون طوله اقل من ٥سم تقريبا من طول الرداء الخارجي.

قميص النهار

-1يجهز النموذج الأساسي حسب المقاسات بالشروط السابقة وبالطريقة العادية.

-2تعلم نقطة أ على مسافة الثلث الأخير من طول بنس الصدر وتعلم نقطة أ على الضفة الأخرى من البنس.

-3توضع نقطة ب أسفل تقويرة الإبط بما يتراوح بين ٢و٤سم.
-4توضع نقطة ج على أي ارتفاع بحيث لا تكون أسفل من الخط الأفقي المنصف للنموذج.
-5يوصل ب١ بخط مقوس قليلا ثم يوصل أ ج.
-6توضع نقطة د بحيث تبعد عن خط نصف الظهر بمقدار بعد النقطة أ عن خط النصف الأمامي أما ارتفاعها فيكون اقل من ١سم أو ٢سم عن قياس النقطة أ وخط الوسط.
-7توضع نقطة ه بحيث ترتفع عن الخط الأفقي المنصف للنموذج بمقدار يتراوح بين ٣ أو ٤ سم تقريبا أو تحد أفقيا بمحاذاة النقطة د صلي ه د ثم صلي د ب بخط مقوس قليلا.
-8يرسم تكسيم الجنب بالفرق بين عرض النموذج (المخطط) ومحيط الوسط مضافا إليه ٤سم أو بحسب المقاس الفضفاض المأخوذ للقميص في حالة عدم وجود بنس الوسط أما إذا كان بالموديل بنسات أو قصات طولية فيجب خصم قيمة البنسات من تكسيم الجنب ثم رسم تكسيم الجنب بالمقدار الباقي من قيمة التكسيم (بالخط المنقط.(
-9ترسم قصة الصدر على حسب الموديل النظري الرسم.
-10إذا كان القميص سيقص طوليا فيجب عمل بنس أمامية وأخرى خلفية في مكانها كالمعتاد.
أما إذا كانت تنورة القميص ستقص بالورب فلا لزوم لعمل بنسات.
-11يقاس طول الحمالة ابتداء من نقطة أ إلى د.



إعداد المخطط أو النموذج للقص

-1يقص حول المخطط (النموذج)وتفصل أجزاؤه.
-2تقفل بنس الصدر مع الخطين المنقطين على بعد ١سم على كلتا ضلعي البنس ثم تفتح من أسفل أو الجانب بحسب الموديل لعمل الكشكشة أو البنسات أو الكسرات.
-3تضاف الزيادة اللازمة لجنب التنورة بالمقدار المطلوب.

وضع النموذج على القماش

-1في حالة قص تنوره القميص بالورب يوضع كل من خط النصف الأمامي والخلفي على ثنية الورب بحيث يبعد النموذج من جهة الذيل مسافة ٣سم وتضاف زيادة إلى خط الجنب لا تتعدى نصف مقدار الوسع الأساسي للتنورة .

أما إذا كان المطلوب قميصا ذا وضع مستقيم فيكون وضع المخطط (النموذج) على ثنية القماش الطولية وتعلمّ في هذه الحالة بنسات الوسط ويبعد على ثنية القماش ٣سم وتعمل زيادة للجنب.

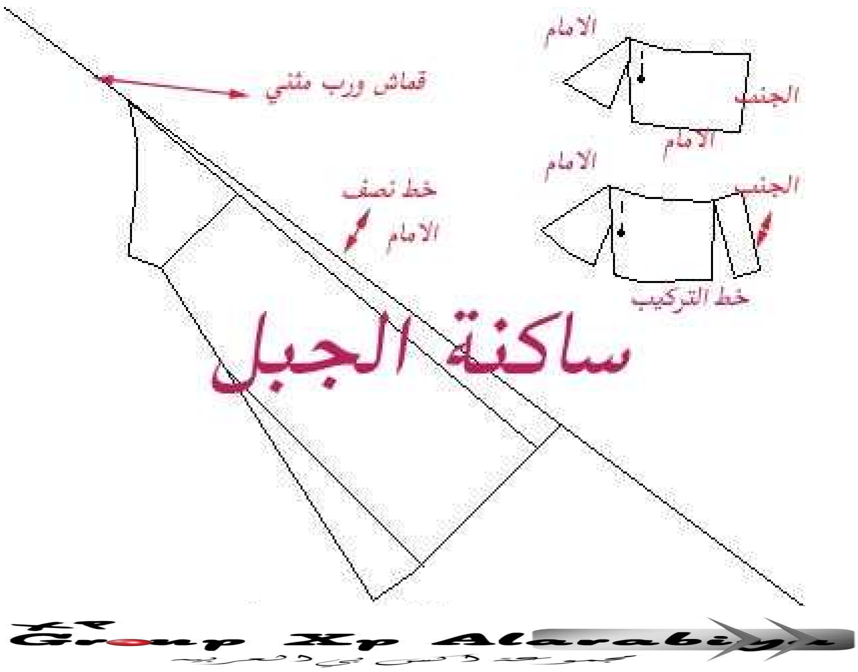
الأجزاء التفصيلية لقميص النهار بعد قصها من المخطط



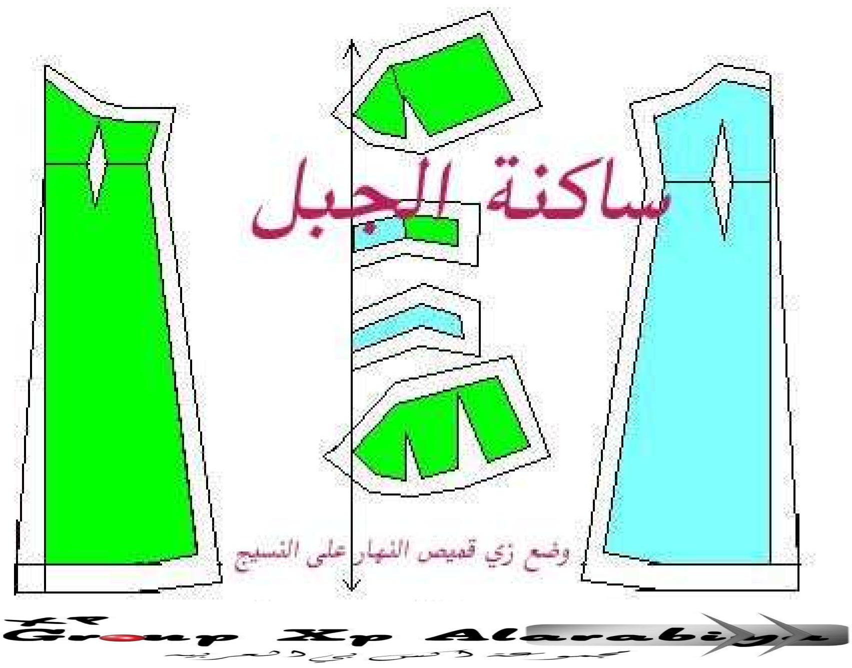
Group Xp Alarabiya

-2توضع قصة الصدر العليا بحيث يقع الخط أج على محاذاة خط البرسل (الحاشية الطولي في النسيج) وقد لا يكفي مقدار البنس لعمل الكشكشة والبنسات لتكسيم الصدر فيعالج ذلك بعمل فتحة إضافية كالمبينة بالرسم أما الجزء العلوي من الظهر فيقص على قماش مثني طوليا ويكون منفصلا في حالة وجود قصة وسط أما إذا لم توجد فيظل متصلا بالتنورة الخلفية كما في الرسم.

ملاحظة : بالنسبة للتطبيق الخلف على النسيج ورب يتبع كما اتبع في الأمام حين وضع الجزء التفصيلي لكل من الأمام والخلف (خط نصف الأمام وخط نصف الخلف على خط الورب المثني للقماش تلغى البنسات.



وضع زى قميص النهار على النسيج



أحيانا لا تكفي مقدار البنس لعمل الكشكشة والبنسات لتكسيم الصدر فتعمل فتحة إضافية كالمبين بالرسم.
ملاحظة : في بعض الأحيان يستغنى عن عمل السجاف إذا كان القصد تطريز كالفستون (إنهاء الحواف الخارجية) للزى وتطرز ببعض الزخارف.

الفصل الثاني عشر

قميص النوم

يعد قميص النوم من القطع التي يجب العناية في إعدادها بحيث تفي بالغرض المطلوب منها وهو الراحة مع حسن المظهر لذا فان إعداد النموذج الأساسي لا يختلف عما ذكر في قميص النهار وفضلا عن هذا يراعى ما يأتي :

-1يجب مضاعفة الوسع للذيل في حالة (الورب) مرة أو مرة ونصف المرة ويعمل التوسيع بفتح التنورة كما في التنورة الكلوش مع ملاحظة ألا يظهر الجنب (طولي) أي أن يكون خط الجنب مائلا إلى جهة الداخل مسافة تتراوح بين ١٢ أو ١٨ سم كما هو ظاهر في الرسم.

-2في حالة القمصان ذات القصات الطولية يضاعف اتساع الذيل مرة أو مرتين.

-3أما القمصان (الطولية) أي التي لا يكون لها وسط أو تكسيم فيجب مد خط الجنب من أسفل تقويرة الإبط حتى الذيل بالوسع المطلوب أما إذا كانت هناك سفره وعمل تحتها كشكشة فيكون خط الجنب (طولي. (

موديل (زى) قميص نوم

-1يجهز النموذج الأساسي كما ذكر في قميص النهار.

-2تقفل بنس الصدر وترسم القصة كما يحددها الموديل من الأمام وننزل مسافة سنتمترين أسفل حفر الإبط.

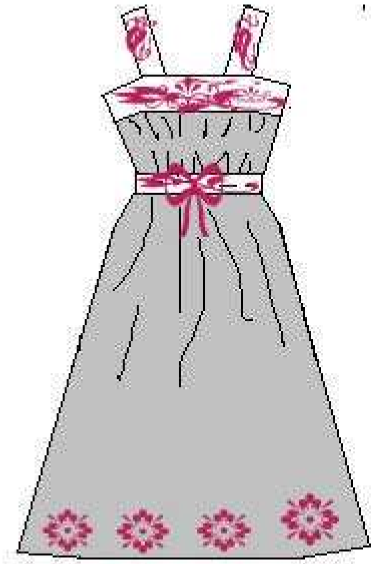
-3يحدد عرض الحمالة ابتداء من نهاية الكتف في الأمام والخلف.

-4ترسم خطوط تبين مكان التوسيع اللازم للكشكشة في الصدر والتنورة.

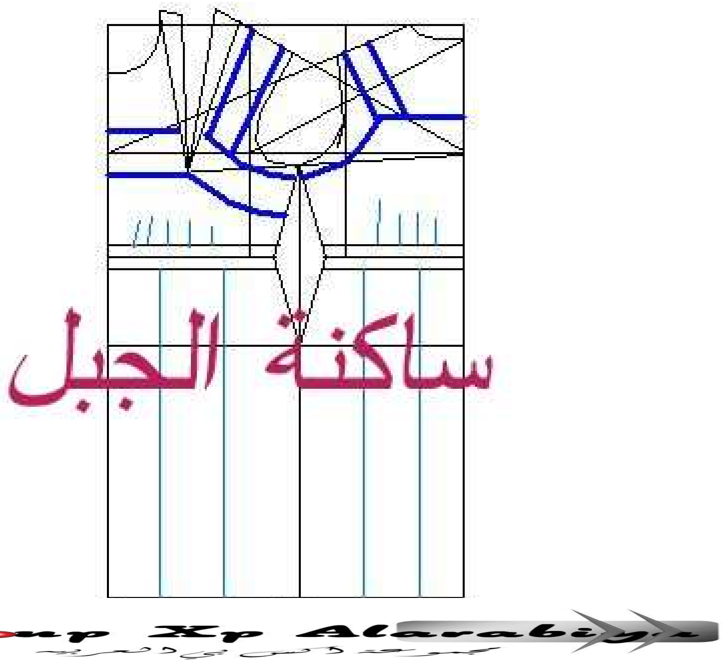
-5توضع علامات عند مكان الحمالة واتصالها بالقميص حتى يسهل تركيبها في مكانها وهذه العلامات هي ركيزة)علامات تقابل. I (

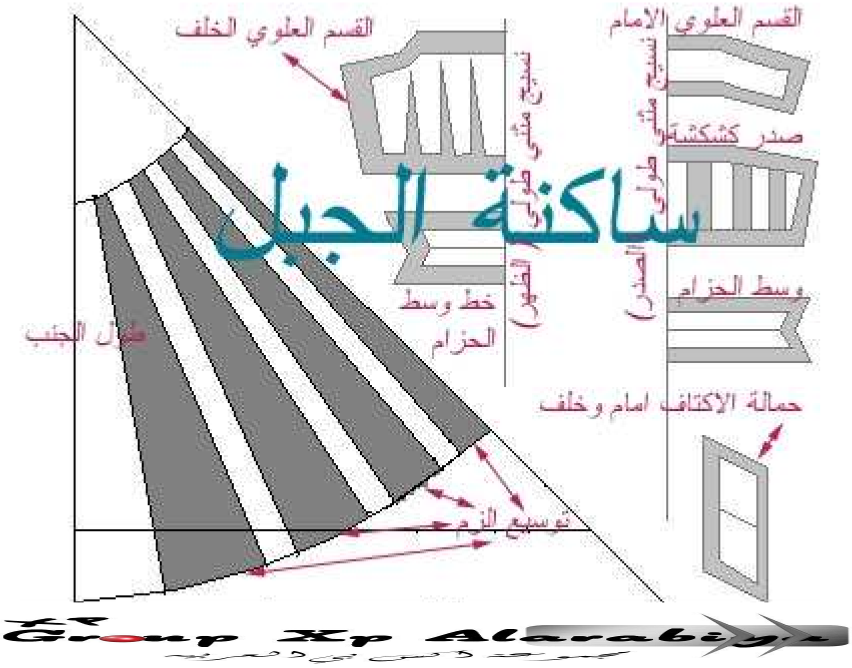
-6تفصل أجزاء القميص عن بعضها وتوضع تنوره الأمام والخلف الجزء التفصيلي للأمام والجزء التفصيلي للخلف

كل منهما على قماش ورب كالمبين بالرسم.



وكذلك الأجزاء التي تعمل من قماش دانتيلا أو يكون عملها من القماش نفشه ثم تطريزها.
أما الحمالة فيكون عملها من قطعة واحدة ويكون ذلك بوضع خط الكتف في حمالة الظهر أمام خط كتف حمالة الأمام كما هو واضح بالرسم مع ملاحظة التوسيع للكشكشة بالقدر المطلوب ومراعاة الدخول من جهة الذيل حوالي ١٨سم هذا ويمكن أن يترك الخط راسيا (طولي) إذا أريد.
-7يوضع كل من القصات الأخرى على قماش مثني (طولي (ويوسع مكان الكشكشة.





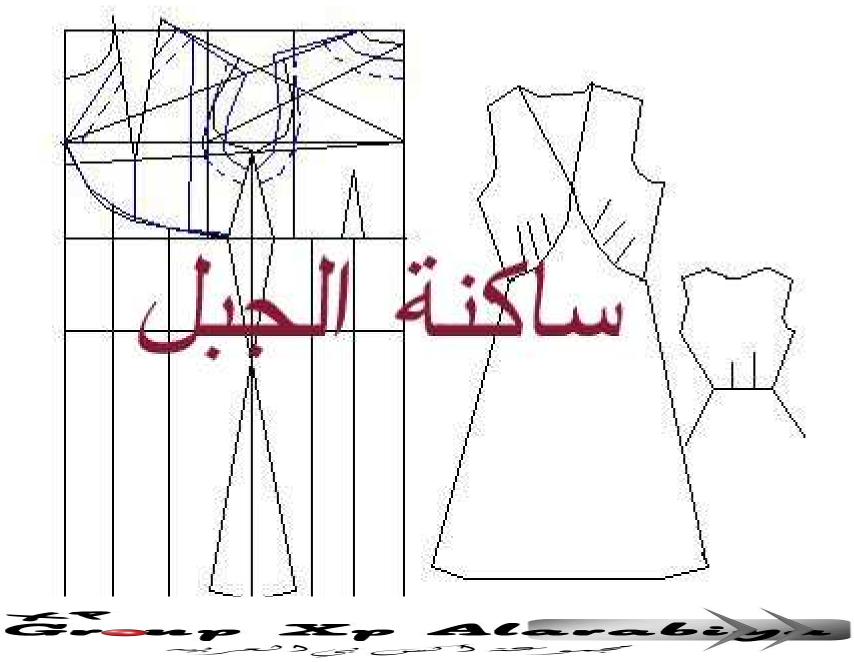
رسم وتنفيذ زى قميص نوم

مميزات الزى:

-1حفرة الرقبة الأمامية على شكل ٧ موسعة من كتف الأمام مقدار ٣سم أماما وخلفا.

-2قصة عند الأمام تصرف بها بنس الصدر إلى كشكشة)زم.(

-



-3يمتاز قميص النوم بوسع من خط الذيل يتلاشى عند خط قصة الصدر كما في الزى والتطبيق أماما وخلفا.
-4الكم (cut) أي مقطوع (بدون كم) أو معدل (كم جابونيز.)
-5يمتاز الخلف بوسط من البنسات كما في الزى.
طريقة العمل : فصل الأمام عن الخلف:
بالنظر إلى الزى نجد أن حفرة الرقبة الأمامية على شكل ٧ العمل في القسم الأمامي:
-1تثنى ضلعي بنس الصدر العلوية ثم نأخذ مقدار ٣سم من أعلى نقطة في كتف الأمام ونرسم خطا بالمسطرة يلتقي عند نقطة و التي ترتفع عن نقطة و مقدار ٣سم.
-2تكسيم الجنب : نأخذ مقدار ٢سم يسار الخط الفاصل ونرسم خط الجنب الجديد كالمبين بالرسم.
-3توسيع الجنب : نأخذ على يمين الخط العمودي مقدار ٣-٦سم ونرسم خط الجنب الجديد الموسع ثم يسوّى بالخط العمودي وما ذلك إلا لتسوية الذيل (لان الخط المائل هندسيا اكبر من الخط المستقيم.
-4تعدل حفرة الإبط (كم جابونيز cut أي مقطوع أو كم معدل) وذلك بأخذ مقدار من ٢-٣سم على حفرة الإبط أعلى و من ٢-٣سم على خط الجنب وترسم حفرة الإبط

موازية للحفرة السابقة ثم تعمق على خط الجنب كالمبين بالرسم.
-5رسم القصة وتصريف البنس : ترسم القصة بشكل دوران تتلاشى عند خط الخصر ونضع راكورات (علامات تقابل) لأنه كما ذكرنا الراكور يستعمل في القصات والأماكن الموروبة ثم تصرف البنس إلى خط القصة عموديا ليرتاح المخطط ويصبح مسطحا حين تطبيقه على القماش إذا أريد وسع أكثر للصدر يرسم كالمبين بالرسم لتوسيع الزم.

التنورة : ترسم خطوط التوسيع العمودية وتكتب البيانات تفصيلا وترقم.
بالنسبة للخلف : يتبع كما اتبع في الأمام
-1توسع حفرة الرقبة الخلفية وترسم الحفرة الجديدة موازية للحفرة الأولى.
-2يكسّم الجنب ويوسع الذيل.
-3يرسم الكم الجابونيز
-4يرسم للخلف بنس الوسط.
-5التنورة : ترس خطوط التوسيع وتكتب البيانات تفصيلا لتطبيقها على النسيج.
السجاف:
-1يرسم) سجاف)حفرة الرقبة (الخط الجديد بعد التوسيع الحفرة) الأمامية وذلك بان يقاس ابتداء من حفرة الرقبة الجديدة عن الكتف مقدار ١,٥سم إلى ٢سم داخل المخطط ويكرر هذا المقاس من نقاط متباعدة من الحفرة حتى خط نصف الأمام وتوضع نقاط تصل بينها فنحصل على السجاف المطلوب.
-2يرسم سجاف حفرة الرقبة من الخلف الجديدة (بعد التوسيع (وعرضه من ١,٥-٢سم ويتبع في رسم الطريقة التي اتبعت في الأمام على أن يصل إلى خط نصف الخلف (أما إذا كان لقميص النوم مرد من الخلف في بعض الأزياء) فيرسم السجاف إلى ماقبل خط المرد بمقدار يساوي عرض بطانته في هذه الحالة نحسب بطانة المرد جزءا من السجاف أما في حالة عدم وجود مرد فيرسم سجاف هذه الرقبة الموسعة ابتداء من الكتف حتى خط نصف الخلف .

طريقة رسم سجاف حفرة الإبط الأمامية والخلفية:
-1يقاس ١,٥-٢سم ابتداء من الحفرة الجديدة عند الكتف والى الداخل ويكرر القياس عند نقاط متباعدة من حفرة الإبط حتى خط الجنب الجديد تحت الإبط وتوضع نقاط تصل بينها فنحصل على السجاف المطلوب.
-2يرسم سجاف حفرة الإبط في الخلف فيقاس ١,٥-٢سم ابتداء من الحفرة الجديدة عند الكتف في الخلف والى الداخل ثم تتم العملية نفسها التي اتبعت في رسم سجاف حفرة الكم الجابونيز أو حفرة الإبط الجديدة ويكون رسم السجاف خط ونقطة -٠-٠-٠- وهكذا.
-3تطبع سجاف لكل من حفرة الرقبة الأمامية والخلفية وإبط الأمام والخلف أيضا (انفورم) لأنه يأخذ شكل حفرة الرقبة والإبط.

قص المخطط:
-1تفصل التنورة أماما وخلفا عن القسم العلوي وتشرح الأجزاء المرقمة إلى نهاية القصة ويكون البعد عن م١ و م٢ التوسيع المطلوب وليكن15 سم أسفلا فقط يتلاشى هذا البعد عن خط القصة أعلى كالمبين بالرسم تلصق قطعة من الورق مقدارها ١٥سم وتكرر العملية في م٣ ويكون البعد بين م٢ و م٣ التوسيع المطلوب 15 سم أسفلا تلصق قطعة من الورق مقدارها ١٥ سم ويتلاشى هذا البعد عن خط القصة كالمبين بالرسم ثم يعدل خط تسوية الذيل أسفلا.

القسم العلوي الأمامي:
يقص كما شرح سابقا اعتبارا من خط الكتف حتى حفرة الرقبة ثم يشرح الخط ق س إذا أريد للصدر زم أكثر مقدار ٨سم كالمبين بالرسم.

الخلف:
يتبع كما اتبع في الأمام
السجاف : تطبع على ورقة خارجية ويحدد الأنسجة الطولية واتجاه النسيج وتكتب البيانات.
ملاحظة : عند الجنب أما أن يقص الأمام على خط الجنب

بعد التوسيع وتضاف المسافة اللازمة للخلف أو أن يقص المخطط على خط الجنب العمودي ويضاف لكل من جنبي الأمام والخلف مقدار التوسيع اللازم.

وضع أجزاء الزى على النسيج:

يثنى النسيج طوليا ويوضع خط نصف الأمام للتنورة على الخط المثني للنسيج أماما وخلفا ويدبس بالدبابيس.

يوضع القسم العلوي الأمامي على نسيج مثني عمودي بعد أن يحدد خط اتجاه النسيج الطولي على المخطط والقماش وتترك مسافة للخياطة حول محيط القسم العلوي الأمامي للأكتاف ١سم وللإبط ولحفرة الرقبة ١سم وأسفلا ٢سم بعد أن يدبس بالدبابيس.

تترك مسافة الخياطة لجنب التنورة ١سم وأعلى القصة ٢سم ولذيل التنورة لقميص النوم من ٤-٥سم ثم يقص النسيج.



كيفية وضع الأجزاء التفصيلية لقميص النوم على النسيج



تترك مسافة الخياطات ١سم حول كل جزء تفصيلي أما ثنية الذيل فتترك حوالي ٤-٥سم.

رسم وتنفيذ زى قميص نوم (حذف خياطة الكتف(

مميزات الزى:

-1الزى قطعة واحدة.

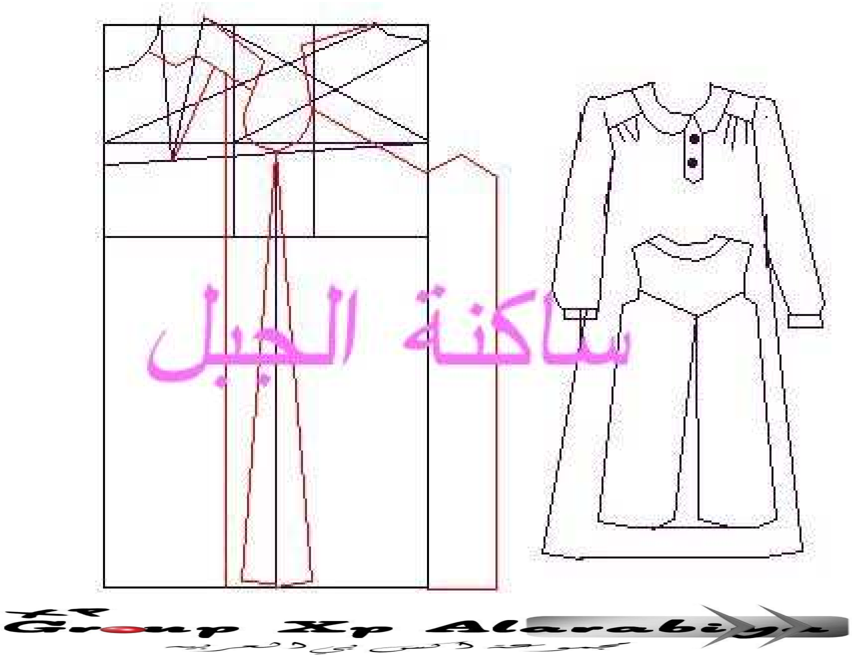
-2قصة تحول فيها بنس الصدر إلى زم.

-3المرد) نحيفة.(

-4قصة في الخلف تنتهي بكسرتين متقابلتين (كالونيه)حتى الذيل.

-5ياقة مستديرة.

-6كم طويل باسورة زم.



طريقة العمل:

-1يرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي والسفلي بدون تكسيم.

-2يتمشى جنب الأمام مع الخلف.

-3ترسم القصة بعد وضع علامات التقابل (الراكورات) حسب الزى بعد قفل بنس الصدر وما ذلك إلا لتحديد الزم بعلامة التقابل.

-4يرسم خط توسيع الزم من القصة حتى الذيل كما يرسم خط تحويل بنس الصدر.

-5يرسم مرد الجهة اليمنى واليسرى للفتحة بعد أن تحدد فتحة الصدر بعلامة تقابل عند خط النصف الأمامي

-6ترسم القصة في الخلف مع الكالونيه (الكسرات.(

-7تقص القصة من الأمام وتضاف إلى كتف الخلف (وفي هذه الحالة يلغى خط كتف الخلف.)

*** ****

طريقة رسم المخطط الأمامي للياقة المستديرة

المقاسات مجموع نصف دوران حفرة الرقبة الأمامية + الخلفية -١سم

18=1-19=8+12سم

عرض الياقة من ٦-٧سم

-1يرسم المستطيل أ ب ج د طوله ٦-٧سم وعرضه عرض

مخطط الياقة = ١٨سم.
-2ينصف المستطيل طوليا بالخط ه و.
-3نأخذ أسفل نقطة أمقدار ١سم ونضع أ١ ثم نصل أ١ ه
-4نأخذ يسار نقطة ب مقدار ١,٥ وأعلى نقطة ب مقدار ١,٥ إلى ٢سم ونرسم خط الاستدارة للحافة الخارجية للياقة المستديرة البسيطة كما في الرسم

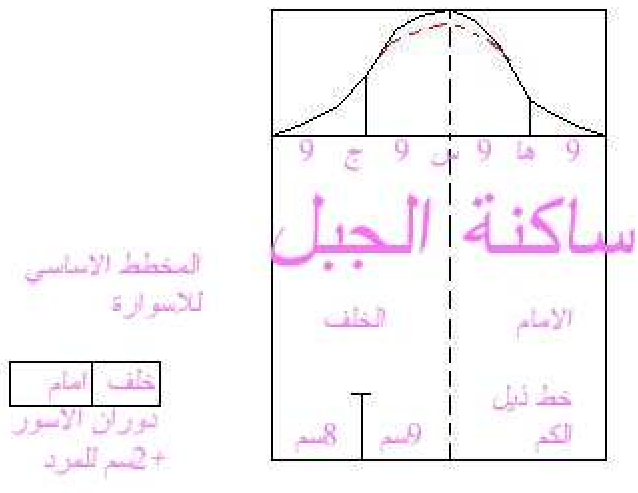


عمل ياقة مستديرة بطريقة ثانية
ترسم كما رسم المخطط السابق وتشترك معها حتى البند الثالث.
-توضع نقطة ق يمين نقطة ب وتبتعد عنها مقدار ٣-٥ سم بحسب الزى المطلوب للياقة ثم ترسم ويقوس الخط الأفقي والمائل كما في الرسم.



وضع الجزء التفصيلي للياقة على النسيج : يثنى النسيج طوليا ثم نضع مخطط الياقة بحيث يقع خط نصف الأمام وأحيانا تترك مسافة للخياطة إذا كان الزى مفتوحا من الخلف.

كيفية رسم المخطط الأساسي للكم الطويل



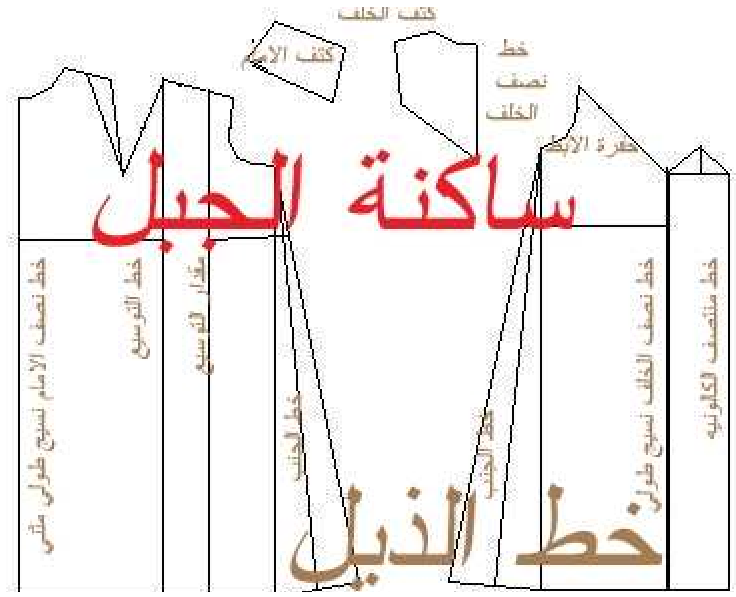
المقاسات : دوران الذراع = ٣٢+٤=٣٦سم عرض المخطط

التقسيمات الأساسية

9=4÷36ربع دوران الكم أو الخط الثالث الخلفي ج ج١

خط منتصف الكم:
13=1+12=3÷36سم الخط الثاني المشترك بين الأمام والخلف (س١ س)٣٦÷٦=٦سم الخط الأول الأمامي أو(١٣÷٢=٦,٥)سم طول الخط ه ه ١ الأمامي.

فصل أجزاء المخطط (الأمام والخلف(
كما هو موضح في الرسم.



فص الاجزاء التفصيلية (الزى) على النسيج يقص القسم الأمامي بالنسبة لخط الجنب كاملا ثم يتابع القص على حفرة الإبط الأمامية ثم يقص خط تصريف البنس ليرتاح المخطط ويصبح مسطحا (إثناء التفصيل على القماش ثم يتابع القص لخط السفرة الأمامية ثم حفرة الرقبة الأمامية ثم يتابع القص لخط نصف الأمام ثم خط الذيل.
-يقص خط التوسيع إلى خط السفرة ثم تلصق ورقة تحت خط التوسيع حيث التوسيع المرغوب كما هو واضح في الرسم.
-تقص السفرة الأمامية وتترك جانبا استعدادا للتطبيق على القماش.
الخلف:
-تقص سفرة الخلف وتترك جانبا ثم تلصق ورقة لتوسيع الجنب (ويرسم المثلث الجانبي ل ل١ ق) ثم

يتابع القص لخط منتصف الكالونيه (مقدارها ١٦سم كاملة منتصفها ٨سم) بعد ثني خط نصف الخلف على خط منتصف الكالونيه ثم يتابع القص لخط ذيل الخلف.

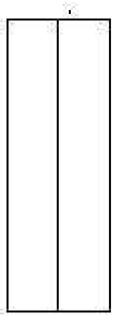
وضع أجزاء المخطط على النسيج:

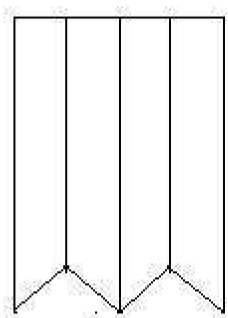
يثنى النسيج طوليا بمقدار عرض الجزء الخلفي والجزء الأمامي ونلاحظ أن خط منتصف الكالونيه يوضع مباشرة على ثنية النسيج الطولي ويوضع خط نصف الأمام على ثنية النسيج الطولي كما في الرسم ويترك مسافة للخياطة ١سم حول المحيط ماعدا الذيل حيث يترك من ٤-٥سم.

سفرة الأمام والخلف يوضع خط كتف الخلف بتماس خط كتف الأمام كما في الرسم ويوضع خط نصف الخلف على ثنية النسيج الطولي على طبقتين من القماش ويترك مسافة للخياطة مقدار ١سم وفي هذه الحالة يلغى خط كتف الخلف نظرا لتوازي خط سفرة الأمام لخط الكتف الأمامي وأحيانا نضع الخط ب و ج على نسيج طولي مثني ثم تدبس الياقة ويترك ١سم حول محيط المخطط وتقص (تفصّل).

مرد الجهة اليمنى مرد الجهة واليسرى

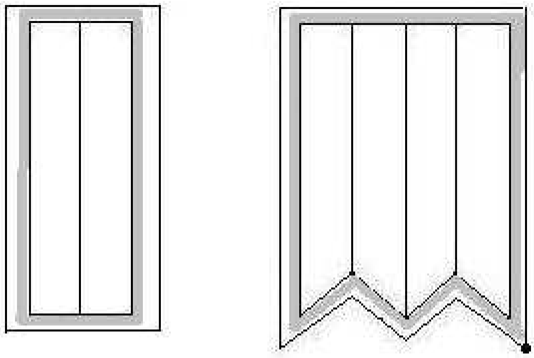






المرد النحيفة يقاس طول الفتحة + ٢سم لرسم المرد للجهة اليمنى.

وضع المرد (النحيفة) لقميص النوم على النسيج



وضع الجزء التفصيلي لمرد الجهة اليمنى على النسيج

وضع مرد الجهة اليسرى على النسيج

ملاحظة : لهذه السفرة بطانة أماما وخلفا.

الكم : يوضع خط منتصف الكم على خط النسيج الطولي وعلى طبقتين من النسيج ويترك مسافة للخياطة حوالي ١سم حول محيط الكم ثم يتابع القص للاسورة على النسيج الخياطة قمصان النوم : تنفذ خياطته (بالخياطة الانكليزية) كما في فساتين الأطفال.

الأكمام ذات الأساور العريضة : الخياطة

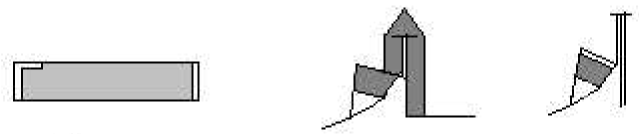
-1لعمل فتحة الكم دبسي السجاف على خط الفتحة المحددة للكم مقابل الوجه للوجه خيطي حول العلامة بغرزات صغيرة على بعد ٢مم أو ٣مم من الخط وتكون الغرزات على خط الكم قصي الفتحة لغاية الغرزات عند نهاية الفتحة اثني السجاف على الخلف سرجي كنارات الفتحة ثم اكويها اثني الحافات المقوصة بالسجاف وسرجيها في موضعيها أدرزي الفتحة على وجه الكم أن أمكن.

-2اقفلي خياطة الكم كشكشي أسفل الكم أو اعملي كسرات.

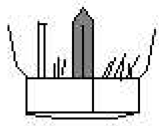
-3اكوي الحشو في نصف الاسورة اثني الاسورة طوليا بحيث يكون الوجه من الداخل خيطي نهايات الاسورة معا والمرد وان يكون المرد السفلي من الجانب الآخر قصي

زيادات الخياطة عند نهاية المرد السفلي لغاية الغرزة الأخيرة ويجب أن تسوى زيادات الخياطة بالمرد السفلي وعند النهايات ثم قص الأركان اقلبي الاسورة ث سرجي الكنارات واكويها.

-4خيطي جانب الاسورة المتصل بالحشو في الكنار السفلي للكم مقابل الوجه للوجه اتركي المرد السفلي ممتدا عند جانب الفتحة الأقرب لخياطة الكم اكوي زيادات الخياطة في اتجاه الاسورة اثني الحافة المقصوصة للجانب الآخر الغير محشو وخيطيها في خط الخياطة من الداخل.



أ ب ج



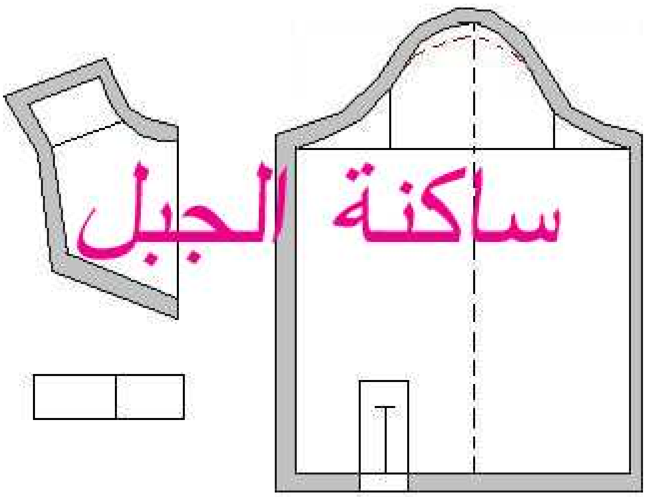
د

طريقة تركيب سجاف (للفتحة البسيطة) اسفل الكم قبل تركيب الاسورة.

كيفية وضع أجزاء المخطط لزى قميص النوم على النسيج



وضع سفرة الأمام والخلف على النسيج مع إلغاء خط الكتف



توجد ثلاث علامات هامة لتركيب الأكمام خياطة الجانب وخياطة الكم (ماعدا الكم ذو القطعتين (وأحيانا يوضع علامة تقابل وخياطة الكتف وعلامة النسيج الطول للقماش على الكم.

ولتشريب الكم أعلاه اعملي غرزات صغيرة متقاربة عند خط الخياطة ابتداء من علامة8 سم أماما و٨سم خلفا

على حفرتي الإبط الأمامي والخلفية يسرج الكم حتى العلام ٨سم بعد أن يدبس في فتحة التقويرة شدي خط الغرزات إلى أن يرتاح وضع الكم في الحفرة.
ولعمل الكشكشة في أعلى الكم خيطي كلا جانبي الخياطة بعد تثبيت إبرة المكنة على أوسع غرزه ممكنة على دوران حفرة الكم (الزيادة بعد أل ٨سم) الزيادة بعد تثبيت حفرة الكم أماما وخلفا على حفرة الإبط الأمامية والخلفية لغاية العلام ٨سم وبعد هذا شدي الخط السفلي إلى أن يرتاح وضع الكم في الحفرة ثم لفي نهايات الخيوط حول دبابيس متينة بغرض الكشكشة وأخيرا دبسي الكم في حفرة الإبط الأمامية والخلفية مقابل الوجه للوجه وسرجي الكم في موضعه وخيطي الزيادات من فوق معا واكويها في اتجاه الكم بعد تمكين (درز) الكم على المكنة ليصبح بالشكل المرغوب والصحيح كما في زي قميص النوم.

الفصل الثالث عشر
البيجاما النسائية

المقاسات:
-1الجاكيت : تؤخذ المقاسات كما تؤخذ للجزء العلوي للفستان + الطول من الوسط إلى نهاية الجاكيت ويختلف تبعا للزى ولكن يجب إلا يقل الطول من الوسط إلى ذيل الجاكيت عن ١٠سم بعد الحافة السفلية لجلسة الشخص ويعمل المخطط أو الباترون كما يعمل مخطط الجزء العلوي للفستان.
-2البنطلون : تؤخذ المقاسات كما أخذت ولكن يضاف إلى محيط الحوض ١٠سم في حالة البنطلون العادي الاتساع ويضاف ٢٠سم إلى البنطلون المتسع.
طريقة العمل:
-1يرسم المستطيل أ ب ج د طوله يساوي طول البنطلون وعرضه يساوي نصف محيط الحوض 5+ إلى ١٠ سم.
-2الجهة الخلفية : يقاس من نقطة أ ب مقدار يساوي الطول من الوسط إلى خط الحوض وتوضع نقطة ه يمد منها الخط الأفقي ه ه ١.
-3توضع نقطة و على مسافة الطول من الوسط إلى الحجر ابتداء من نقطة أ.

4-يمد الخط الأفقي و و١ عموديا على الخط أ ب ويكون طوله يساوي ثمن محيط الحوض قبل إضافة الزيادة وكذلك يمد الخط ج ب يمين نقطة ب بمقدار ثمن المحيط ناقص ٣سم وتوضع نقطة ب١ ثم يمد نقطة و١ ب ١.

5-يمد الخط المنقوط و١ ه ثم ينصف هذا الخط وتوضع نقطة و٢ ويمد منها خط إلى نقطة و.

6-توضع نقطة و٣ خارج منتصف الخط و٢ و بمقدار سنتمتر واحد.

7-يمد الخط المقوس ه و١ مارا بنقطة و٣.

8-يقاس ٢سم يسار نقطة أ ، ٢سم أعلى نقطة أ وتوضع نقطة يمد منها خطان احدهما إلى نقطة ه والثاني إلى نقطة د.

9-يقاس طول الخصر على الخط د ج ابتداء من نقطة د وتوضع نقطة أ يمد منها الخط الأفقي د١ د٢ عموديا ويكون طوله يساوي نصف الخط و و١ +٢سم.

10-يمد الخط ب ج يسار نقطة ج بمقدار يساوي نصف الخط و و١ ثم توضع نقطة ج١.

11-يمد الخط د٢ ج١.

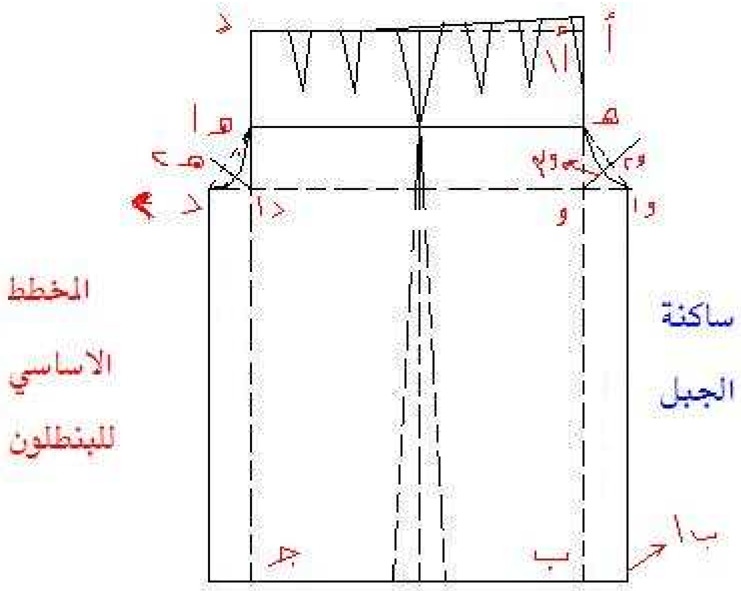
12-يمد الخط المنقوط ه ١ د٢ وتوضع عليه نقطة ه٢ على مسافة الثلث السفلي منه ثم يمد الخط د١ه ٢ .

13-يمد الخط المقوس من نقطة د٢ مارا بمنتصف الخط د١ ه ٢ ثم يتصل بالخط د١ د قبيل نقطة ه ١.

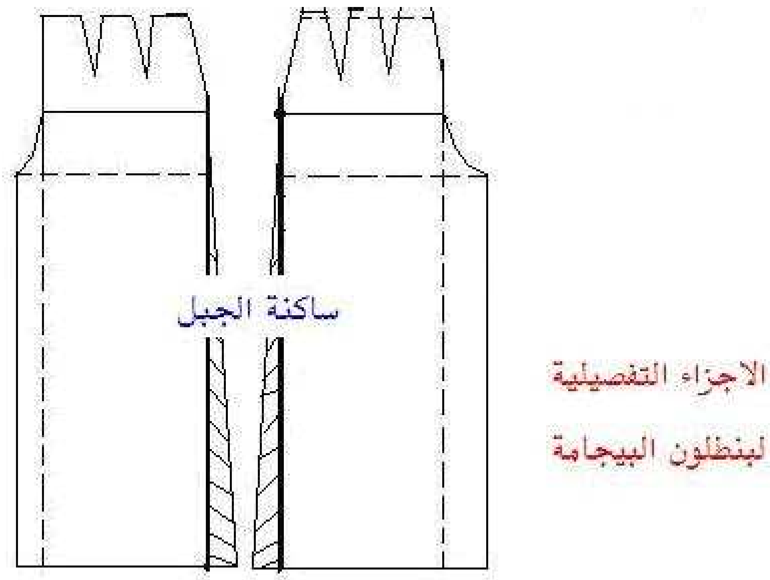
ضبط مقاس الوسط

-إذا أريد تركيب مطاط (إستيك) فيترك الوسط كما هو.

-إذا أريد عمل بنسات فيمد خط الجنب العمودي كما في حالة التنورات وتعمل عليه بنس الجنب عرضها يساوي نصف الفرق بين المقاسين وما تبقى من الفرق يقسم على بنسات أمامية وخلفية كالموضح بالرسم

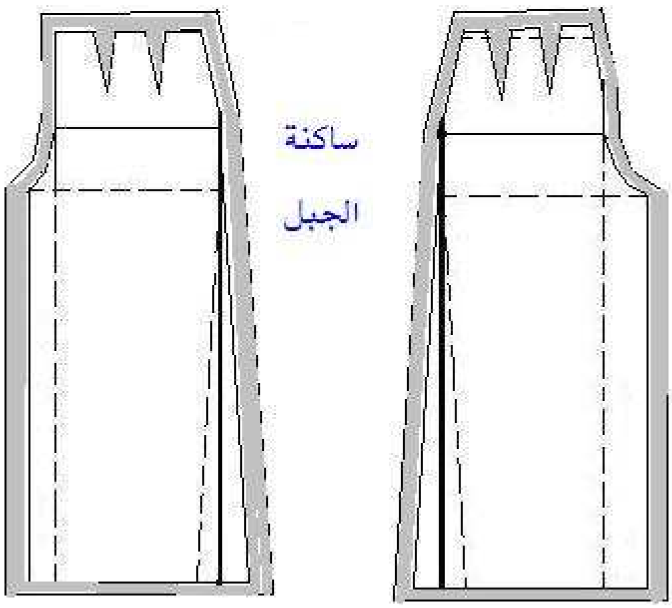


ويلاحظ أن البنسات في الخلف اعرض من الأمامية وفي هذه الحلة يركب على البنسات حزام بالزى المطلوب
توسيع رجل البيجاما.
إذا أريد توسيع الرجل فيضاف المقدار المطلوب على جانبي خط الجنب وتوسع كما في حالة التنورات كالموضح بالخطوط المنقوطة كما في الرسم



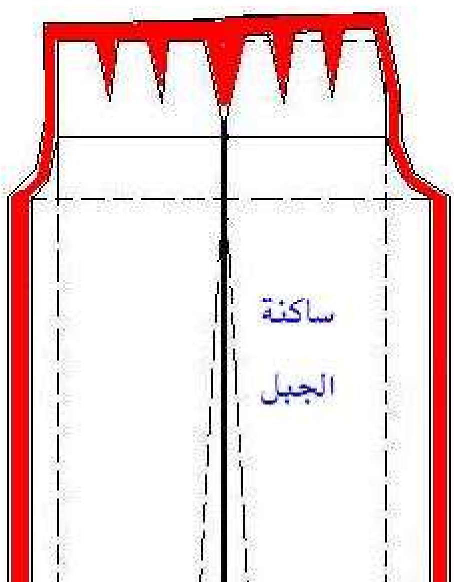
قص المخطط يفصل الجزء الأمامي والجزء الخلفي ويعمل لكل جنب توسيع مقداره ٦سم من الأسفل إذا أريد ذلك وقد تترك بدون زيادة على خط الجنب العمودي وبدون خياطة إذا أريد للبيجامة تركيب مطاط (أستك.)
وضع المخطط على النسيج لبنطلون البيجاما حين يكون

للجنب خياطة.



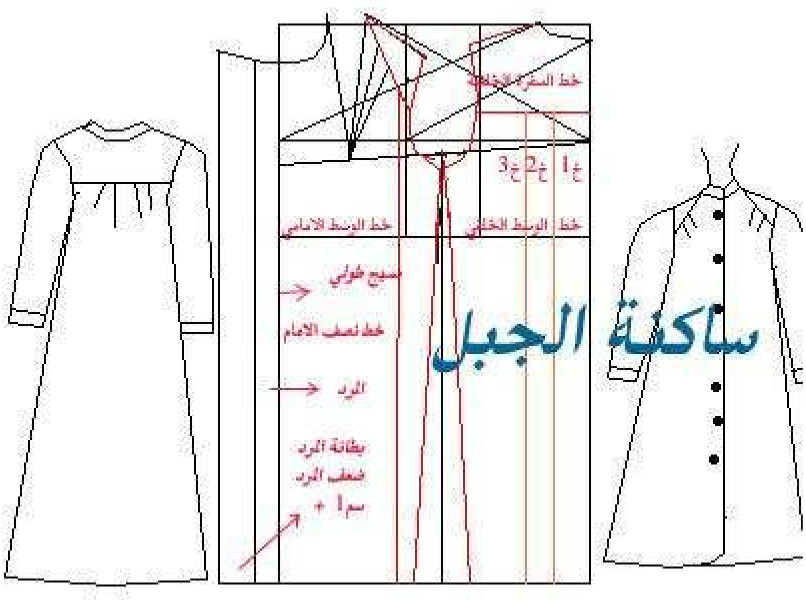
وضع المخطط على النسيج يوضع الجزء التفصيلي الأمامي للبنطلون على النسيج المثني الطولي ويثبت بالدبابيس وتترك مسافة للخياطة جول محيطه ١سم أما الذيل فيترك من ٢-٣سم وتكون طريقة الخياطة كما مر معنا سابقا أما الجزء التفصيلي للخلف كما اتبع في الأمام .

وضع المخطط على النسيج لبنطلون البيجاما حين يكون الجنب عموديا (تلغى خياطة الجنب(



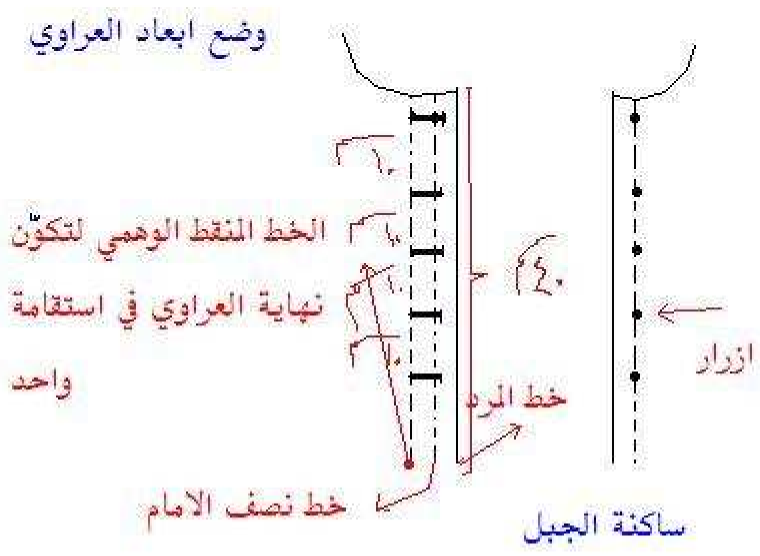
ملاحظة : خط جنب الأمام وخط جنب الخلف مشترك (تكفي الخياطة.)

الفصل الرابع عشر
رسم وتنفيذ زى روب الديشامبر



مميزات الزى:
-1قصة في الأمام شكل سفرة مثلثة (يلغى بها خط الكتف/مع ثنيات تحت القصة مقدار ٣سم كل ثنية تصرف بها بنس الصدر.
-2خط الذيل يوسع لذا يوسع مقدار ٥سم بعد رسم خط على بعد ٢سم من خط الثنية الثانية.
-3مرد من الأمام يثبت عليه العراوي يمينا ويسارا الأزرار (العراوي على خط نصف الأمام.)
-4خط الجنب موسع أماما وخلفا مقدار ٣-٦سم.
الخلف : ١- سفرة مستقيمة كما في خلف الزى.
-2كسرات من الأمام وكسرتين من الخلف.
الكم :كسرتين من الأمام وكسرتين من الخلف.
الياقة عسكرية صينية (لغاية المرد) تنتهي بزينة كدانتيل أو من نفس القماش إن كان مناسبا من حيث النعومة والخامة.
طريقة العمل:

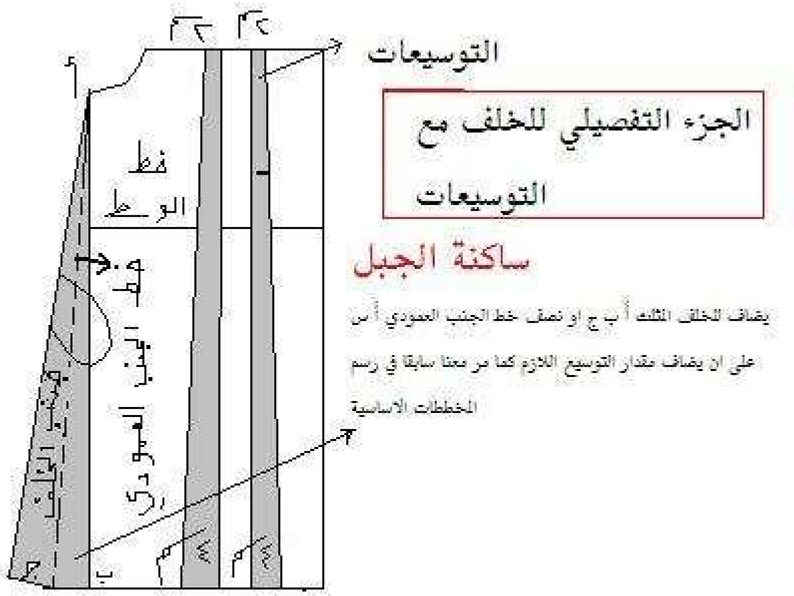
-1يرسم المخطط الأساسي وتوسع حفرة الإبط أماما وخلفا ١,٥سم على خط الجنب.
-2ترسم السفرة (القصة الأمامية من أعلى نقطة في الكتف حتى منتصف حفرة الإبط الأمامية بعد ثني بنس الصدر العلوية ثم ترسم الراكورات (علامة التقابل.(
-3تصرف البنس وذلك برسم خطوط لنقطة ارتكاز البنس .
حيث يرسم الخط الأول في الثلث الأول من خط السفرة ثم نأخذ يمين الخط الأول مقدار ٣سم ونرسم الخط الثاني والاثنان ينتهيان عند نقطة ارتكاز البنس.
-4يرسم خط التوسيع على بعد ٢سم من الخط الثاني ينتهي عند الذيل.
-5يرسم المرد والبطانة وتعين العرواي على خط نصف الأمام كما يظهر في الرسم.

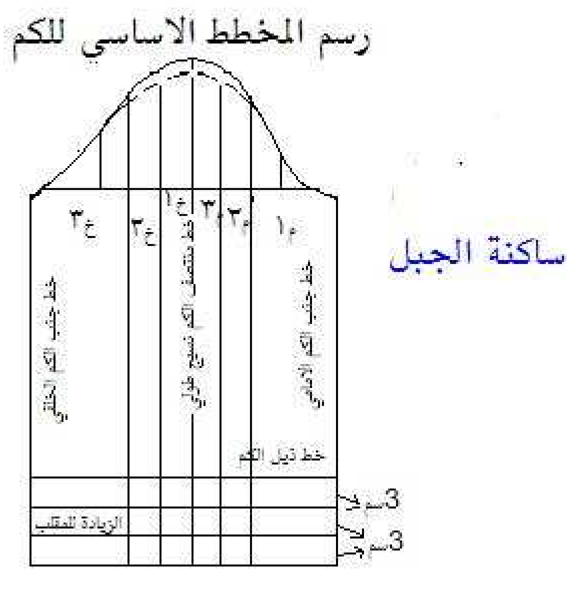


الخلف:

-1ترسم السفرة (خط السفرة) عند منتصف حفرة الإبط الخلفية.
-2يرسم خطوط التوسيع للكسرة كما في الرسم (وذلك على بعد ٤سم من خط نصف الخلف بخط توسيع الكسرة الأولى ثم نأخذ يسار الخط مقدار ٤سم لخط توسيع الكسرة الثانية.(
-3يوسع جنب الخلف مقدار ٣-٦سم.

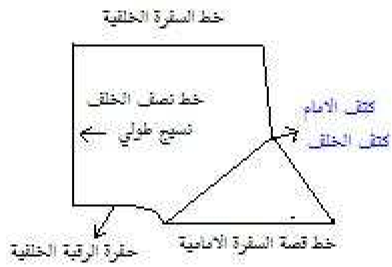
-4تكتب البيانات تفصيلا أماما وخلفا.
يضاف للخلف المثلث أ ب ج أو يقص خط الجنب العمودي أ س على أن يضاف مقدار التوسيع اللازم كما مر معنا سابقا في رسم المخططات الأساسية.





كيفية قص المخطط
السفرة الأمامية والخلفية

يعمل لهذه السفرة بطانة

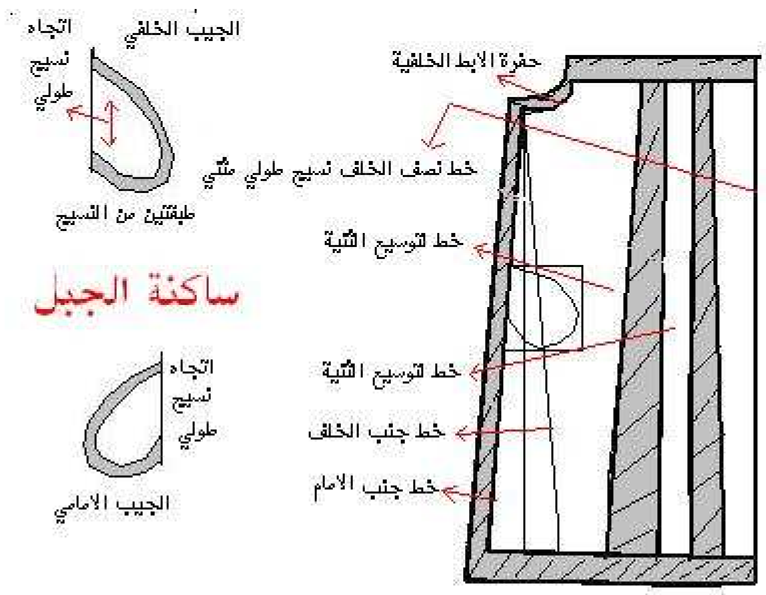




وضع مخطط القسم الخلفي على النسيج
يترك مسافة للخياطة للجانب الأمامي والخلفي3 سم ولحفرتي الإبط الأمامية والخلفية ١,٥-٢سم لخط السفرة ١سم أماما وخلفا وللذيل ٤-٥سم ويترك مسافة للخياطة لجانبي الكم ٣سم ولحفرة الكم ١,٥-٢سم ولخط الذيل ١سم باعتبار نهاية الكم بمقلب يترك مسافة ١سم لبطانة

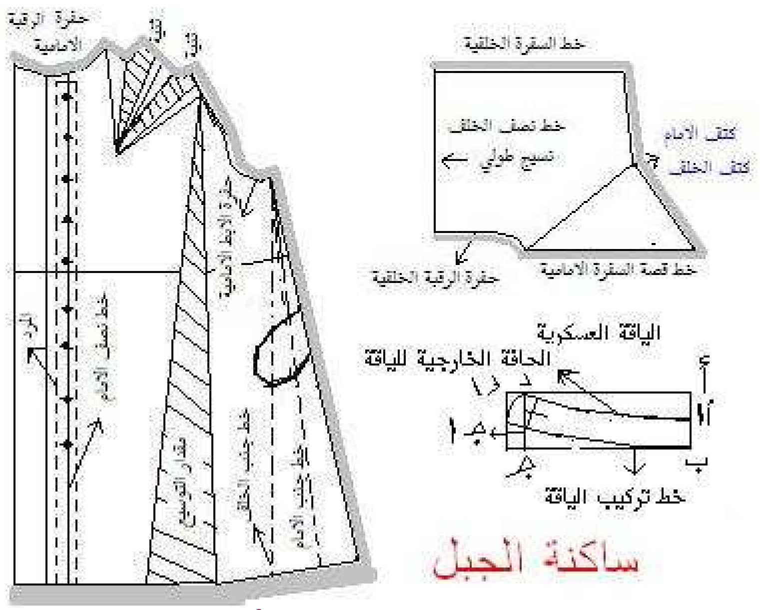
الجيب أماما وخلفا.

ملاحظة توضع علامات تقابل لتعيين فتحة الجيب على جانب الروب الديشامبر أماما وخلفا.



الياقة

ترسم الياقة الصينية ولكن بزيادة المرد ٣سم كما مر معنا في درس الياقات (راجعي الياقة العسكرية في بحث الياقات)وضع المخطط على النسيج القسم الأمامي والسفرة الخلفية.



العمل في القسم الأمامي

-1نرسم خط عمودي راسي على ورقة التفصيل ثم نرسم خطا أفقيا بقاطع العمودي.

-2نضع خط منتصف الكم بتماس الخط العمودي م٣ خ٣ ويكون مشترك.

-3أن يكون الخط الأفقي لعرض الباترون على محاذاة الخط الأفقي لورقة التفصيل.

-4نأخذ على يمين الأمام رقم ٣ مقدار ٤سم أعلى و٢سم أسفلا عند الذيل على ورقة التفصيل ونرسم خطا وهميا يثبت م٢ م٣ على هذا الخط الوهمي ويلصق.

-5نأخذ على يمين الأمام رقم ٢ مقدار ٤سم أعلى و٢سم أسفلا عند الذيل على ورقة التفصيل ونرسم خطا وهميا يثبت عليه م١ الباقي من الكم ويلصق.

-6الخلف يتبع كما اتبع في الأمام.

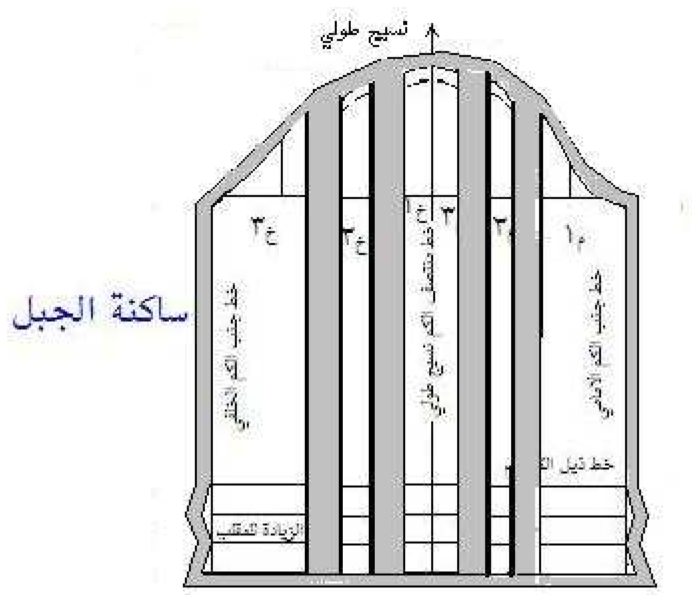
-7تثني كسرات الأمام باتجاه الأمام ثم تثنى كسرات الخلف باتجاه الخلف وتقص كما في الرسم الموضح لكم

الكم

-يرسم المخطط الأساسي للكم ونرتفع1 سم أعلى نقطة د ويقوس الخط من هذه النقطة إلى الناحية الأمامية والخلفية ونزيده1.5 سم إلى عرض المخطط (لكل من الأمام والخلف.)

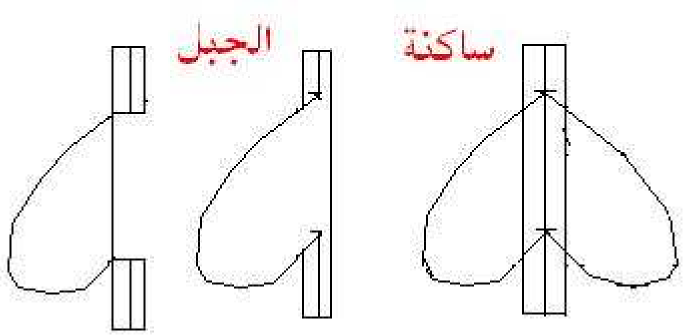
-يثنى جانبا الكم على الخط الطولي المنصف للكم وتعدل حفرتي الكم أماما وخلفا.

-يزاد مقدار ٣سم عرض المقلب عند نهاية خط ذيل الكم ثم يضاف مقدار ضعف عرض المقلب للبطانة ورقيا.
-ترسم الكسرات أعلى الكم وأسفلا أماما وخلفا كما في الرسم الموضح وترقم الكسرات ومخطط الكم أماما وخلفا م١ م٢م٣ خ٣ خ٢ خ١.
-تكتب البيانات تفصيلا للأهمية وفي داخل الخطوط وليس خارجها واتجاه النسيج الطولي استعدادا لقصه.



قلابة الكم
يثنى خط الثنية الأول لمقلب الكم على خط ذيل الكم مع البطانة ثم تقص باتجاه جانبي الكم أماما وخلفا ويصبح الكم جاهزا لتفصيله على القماش.
خياطة الجيوب في الخياطة الجانبية لروب الديشامبر أو أي قطعة أزياء:
-1تقفل الخياطة فوق فتحة الجيب وتحتها ثم تسرج فتحة الجيب ثم تكوى زيادة الخياطة كوية مسطحة.
-2ضعي وجهي جانب الأمام والخلف ثم يدبس ثم خيطي قطع الجيب في زيادة الخياطة وإذا كان باترون الزى يحتاج إلى قطعة جيب واحدة وقطعة بطانة واحدة خيطي قطعة البطانة في زيادة الخياطة الخلفية كما في الرسم.
-3قصي زيادة الخياطة الخلفية فوق قطعة الجيب وتحتها لغاية غرزات خياطة الجانب.
-4اكوي قطع الجيب في اتجاه وسط القسم الأمامي ثم

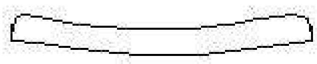
دبسيها وخيطيها لغاية نهاية الفتحة انزعي غرزات السراجة بمحاذاة الفتحة.
ملاحظة ليس من الضروري نزع زيادة الخياطة فوق الجيب وتحته إذا خيطت قطعة الجيب بمحاذاة خط الخياطة على الفتحة تماما وفي هذه الحالة لا تسرجي الفتحات.



الياقة العسكرية:
الصينية أو الواقفة (العالية) على الرقبة
توجد قطعتان للياقة العسكرية يكون الحشو على قطعة منهما وتكون هذه القطعة هي القطعة الخارجية للياقة.
-1ضعي قطعتي الياقة مقابل الوجه للوجه معا ثم دبسيهما سرجي الحافات الأمامية الضيقة (القصيرة)والحافات العليا معا ثم خيطيهما ساوي زيادات الخياطة إلى نصف سنتمتر ثم قصي حول الاستدارات اقلبي الياقة سرجي الكنارات واكويها.
-2سرجي الياقة المحشوة في حافة الرقبة من الخارج مقابل الوجه للوجه ثم خيطيها ساوي زيادات الخياطة وقصيها على مسافات ٢سم ثم اكويها في اتجاه الياقة اثني الحافات المقصوصة على الياقة غير المحشوة وكفيها.

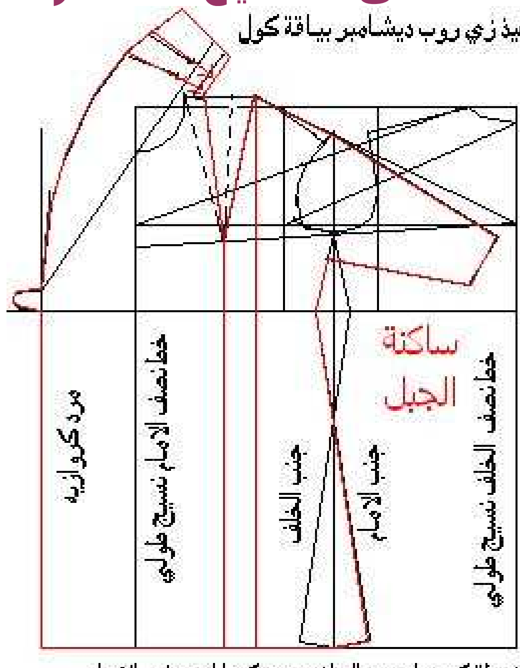


ساكنة الجبل

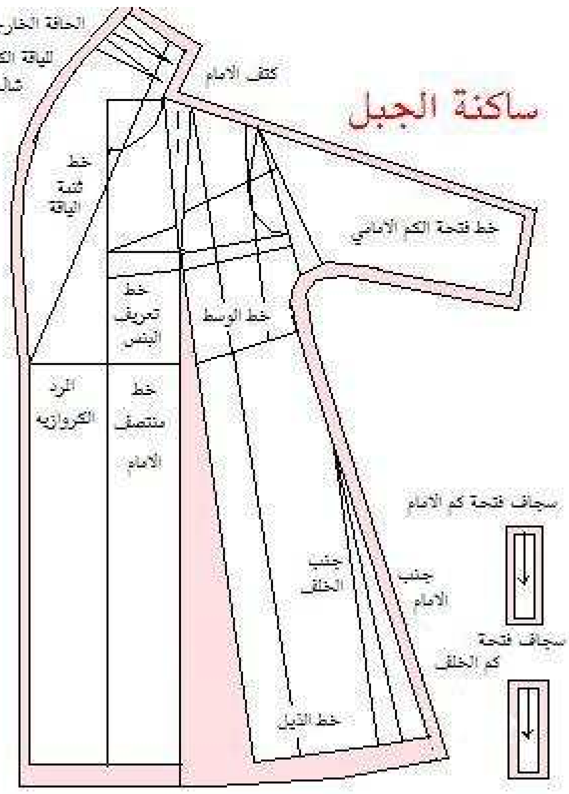


وضع المخطط على النسيج القسم الأمامي

رسم وتنفيذ زي روب ديشامبر بياقة كول شال

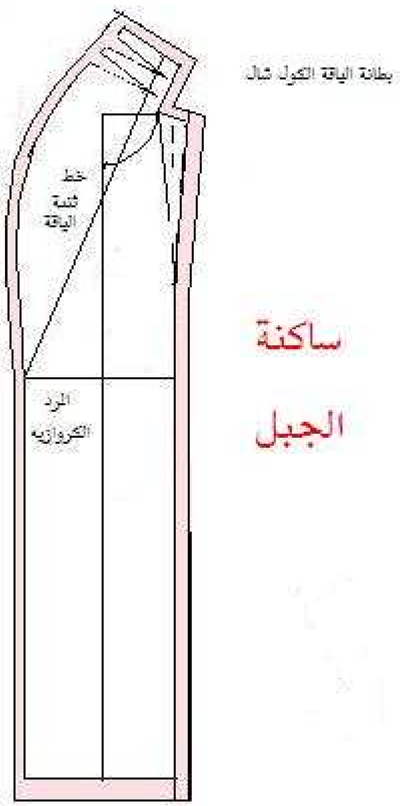


ملاحظة كم جابونيز الخلف يتبع كما اتبع في الامام



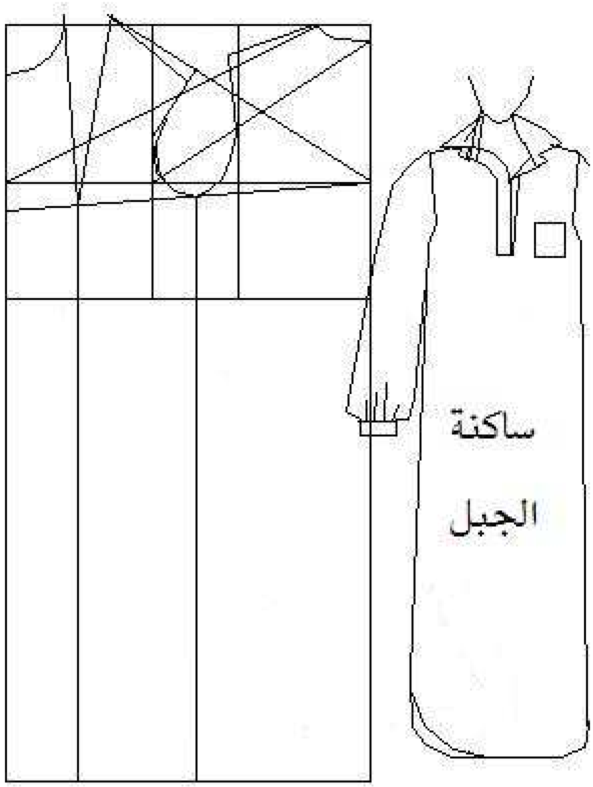
وضع المخطط على النسيج القسم الخلفي





قص بطانة الكول شال

رسم وتنفيذ زى جلابية



المرحلة الأولى (رسم المخطط الأساسي لفستان السيدة على الخط العمودي(

مميزات الزى:

-1الياقة : ياقة القميص الإفرنجي.

-2قصة على الكم الجابونيز حيث ينتهي الكم باسورة.

-3مرد بشكل (فتحة) تؤخذ من يمين خط النصف الأمامي أعلى وأسفل مقدار ١,٥سم ويرسم خط عمودي مواز لطول المخطط.

-4يرسم الجيب.

-5الذيل وينتهي بدوران وبشكل استدارة منم خط الجنب إلى نصف الأمام والخلف وذيل الجلابية موسع قليلا

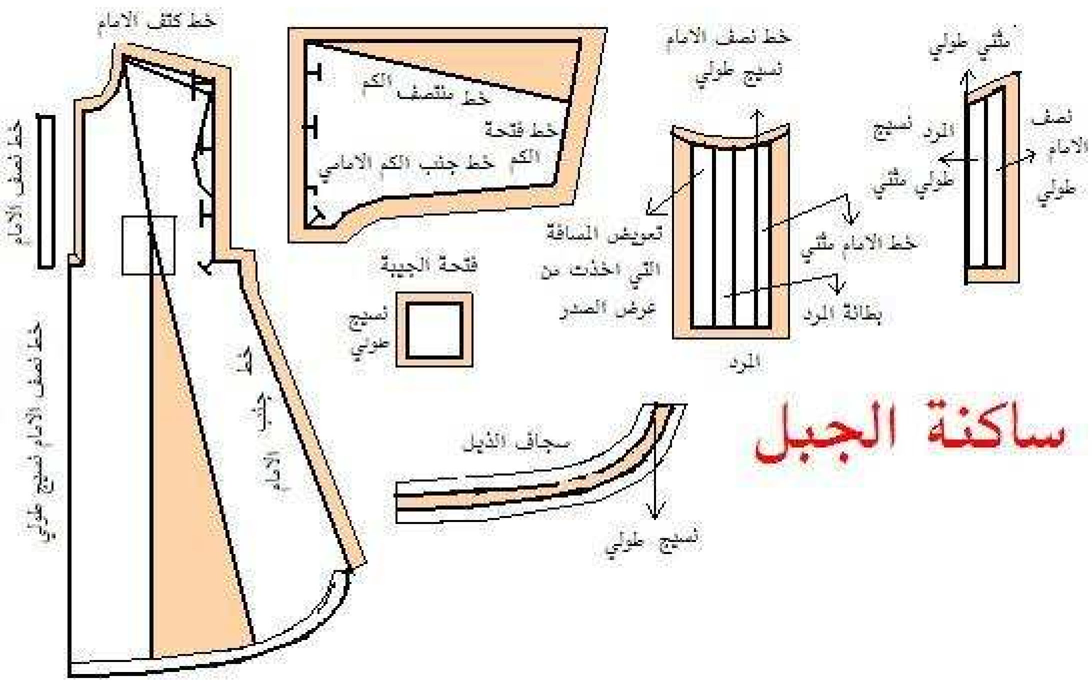
مراحل العمل : فصل الأمام عن الخلف

العمل في القسم الأمامي:

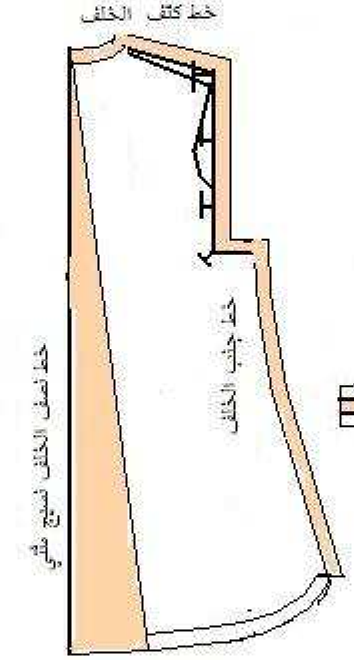
-1يرسم الكم الجابونيز الطويل كما مر معنا في بحث الأكمام ثم ترسم القصة ونضع راكورات علامات تقابل (للأهمية حين الخياطة وتطبيق الكم.(

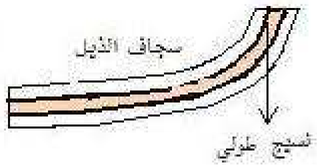
-2تثنى بنس الصدر العلوية وتصرف برسم خط لتصريف البنس مما يزيد في عرض الذيل ويرتاح المخطط ويصبح

مسطحا.
-3ترسم استدارة الذيل بعد أن يخفف توسيع الجنب حيث خط تصريف البنس (للصدر) لو يترك على راحته بعد قصه لا يتسع الذيل أكثر من المطلوب لذا يخفف التوسيع من الجنب.
-4بعد رسم الاستدارة كما في الزى يرسم سجاف وتكتب البيانات كاملة للمخطط والسجاف.
-5يرسم للكم أسورة كما مر معنا في بحث البلوزات وقمصان النوم.
-6تلغى خياطة خط منتصف الكم وتكون مثني كما هو واضح في الأمام والخلف وتترك هذه المسافة مقدارا للزم كما هو واضح عمليا في التطبيق.
-7ترسم الياقة للقميص الإفرنجي كما مر معنا في بحث الياقات وتكتب البيانات تفصيلا للياقة.
وضع المخطط للجلابية على النسيج بعد قصه وفصل أجزاءه*



وضع مخطط الخلف على النسيج للجلابية*







-8بعد قص فتحة الأمام ولرسم المرد يكون العرض ١,٥×٤ بطانة للمرد ولتعويض المسافة التي أخذت من مخطط الصدر كما هو واضح في الرسم والتفصيل.

العمل في القسم الخلفي:

الخلف : يتبع كما اتبع في الأمام وان يوضع خط نصف الخلف بتماس الخط الطولي المثني.

وضع المخطط على النسيج : أعلى ويبتعد أسفلا مقدار ٥سم وذلك لموازاة عرض الأمام يوضع المخطط (الأجزاء التفصيلية على النسيج بعد ترك مسافة للخياطة اللازمة والذي مر معنا تفصيلا في الدروس السابقة والأفضل ترك من ١ إلى1.5 سم لان الجلابية كقمصان النوم تمتاز بالخياطات النظيفة فرنسية أو انكليزية أن كانت قطن.

(انظري وضع المخطط على النسيج عمليا.)

كيفية رسم الكم الجابونيز

القسم الخلفية:

-1نرتفع من بداية خط الكتف الخلفي ١سم ونضع نقطة ب ونمد الخط أ ب على استقامة بنفس طول الكتف أي ١٤سم ونضع نقطة ج.

-2نقيس من نقطة ج إلى الأسفل ٢سم ونضع نقطة د نصل نقطة ب بنقطة د ونمد الخط على استقامته.

-3نقيس من نقطة ب طول الكم المطلوب وليكن ٣٧سم وتحدد نهايته بنقطة ه.

-4لعمل فتحة الكم تثبت حافة المسطرة عند نقطة هـ على أن يلاصق الخط هـ د زاوية قائمة ونمد الخط هـ و الذي يكون زاوية قائمة مع الخط هـ د ثم نقيس على هذا الخط نصف دوران الاسورة +١سم مثال دائرة الاسورة ٣٢÷٢=١٦+١=١٧سم من نقطة هـ ونضع نقطة د وحسب الشكل.

-5لعمل القسم الأسفل نقيس من بداية خط الجنب أي نقطة ب من ٦-٨سم ونضع نقطة ح نصلها بنقطة و ثم نصل خطا منقوطا من نقطة ح إلى نقطة ب ويقص على هذا الخط ويثبت الظهر بحيث نبتعد من نقطة ح ٤سم ونثبت الطرف الآخر ح١ ونقسم المسافة بنقطة ط ثم نصل ح ح١ بخط يمر بنقطة ط ثم نكرر خطوات العمل في الصدر.

ملاحظة : لعمل فتحة الكم الأمامية يجب أن يكون خط نصف دوران الكم ١سم*.

